

детальний
репертуар

стор. 4-11

останні
столичні
прем'єри

стор. 16, 20, 38

оперета –
струмись
сучасності

стор. 30-35

корисна
інформація

стор. 90-95



театри
концерти
музеї
галереї

КИЇВ

грудень

09
10
2009

театрально-
концертний



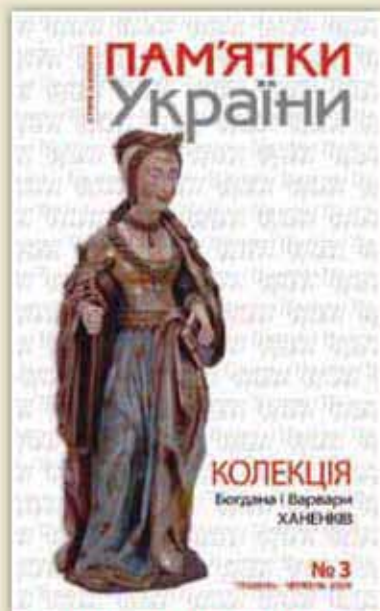
4 820100 930017



december

Kyiv
insider
CAPITAL LIVING MAGAZINE

theatre
concert
museums
gallery



переплатний індекс 74401



переплатний індекс 60969



переплатний індекс 37112



культура

ВХОДЯТЬ до
Вашого
пакету періодики
2010 року

■ 52 номери газети
«**Культура і життя**»

■ 52 номери газети
«**Кримська світлиця**»

■ 12 номерів журналу
«**Театрально-концертний Київ**»

■ 12 номерів журналу
«**Українська культура**»

■ 6 номерів журналу
«**Музика**»

■ 6 номерів журналу
«**Український театр**»

■ 4 числа журналу
«**Пам'ятки України: історія та культура**»

ВИ ВІДПОВІДАЛЬНІ
за майбутнє свого народу і свідомо
ставитесь до розвитку
української культури?

Передплатуйте на 2010 рік
або на півріччя
пакет «Культура»!

Передплатні індекси
пакету періодики «Культура»:
37689 для фізичних осіб
37690 для юридичних осіб

Довідки тел.: (044) 201-6523,
(094) 928-6859
Факс (044) 201-6654



переплатний індекс 74310



переплатний індекс 74501



переплатний індекс 95220



переплатний індекс 90269

FROM THE CHIEF EDITOR

від головного редактора



Доволі часто чуємо нарікання, що у нашій країні багато вихідних, наразі – новорічних. Таку думку не підтримую, бо маю незмінну альтернативну пропозицію – піти в театр. Якщо треба зустрітись зі знайомими чи з родичами, котрих не бачили впродовж року – призначайте побачення в театрі. Буде «красиво і корисно».

Що саме варто подивитися – довідаєтеся у грудневому випуску журналу «Театрально-концертний Київ». Це єдине видання, котре сповнене такою кількістю мистецької інформації. Уяву пробудь-яку подію доповнюють ілюстрації. Насправді, не просто обрати собі виставу для відповідного настрою чи художнього уподобання. В афіші вказано тільки назву і жанр, а цього замало. Варто добре поміркувати перш, ніж спорожніє гаманець.

Тож переконана, що прочитавши на сторінках нашого видання про режисерів, улюблених акторів, композиторів чи навіть допрем'єрні покази вистав – відчуватимете себе інформовано - озброєним глядачем. І непереможним!

Є ще одна прикметна новина. Наступні номери журналу будуть продаватися у театральних касах і в кіосках преси. Більше того, читатимуть нас і в повітрі, тобто в літаках. Попит на оновлене видання дедалі зростає. Кількість передплатників – також.

Звісно, це додає нам сил і натхнення робити журнал ще кращим.

Ознайомившись із «Театрально-концертним Києвом», Вас оминатимуть сумніви, що півторагодинний монолог актора може виявитись яскравим динамічним видовищем. Акторська режисура – явище теж вельми цікаве й непередбачуване. Довідайтесь, про експерименти на сцені Молодого театру. Мушу застерегти, сюжет сумний.

Щоб набути гарного настрою у передноворічні дні завітуйте до Національної опери. Балет «Лускунчик» чи святковий Штраус-концерт це, майже, як келих шампанського, або ж як камертон гармонії на наступний рік.

Забавлянки, шоу-програми, різдвяно-новорічні вистави для дітей відбуватимуться в усіх театрах. Також у Палаці спорту, Національному палаці мистецтв «Україна», Національному цирку, «Українському домі». Створюйте свято собі і дітям, близьким і друзям.

Колядуйте! Щедруйте! З Новим роком!

Наталія ПОТУШНЯК

REPERTOIRE



«Емілі»



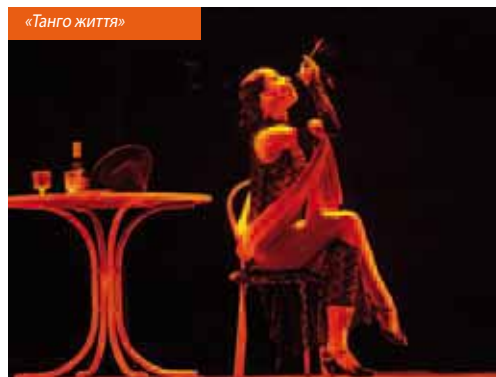
«Сільва»



«Ключ на бруківці»



«Дядя Ваня»



«Танго життя»

■ НАЦІОНАЛЬНА ОПЕРА УКРАЇНИ імені ТАРАСА ШЕВЧЕНКА

www.opera.com.ua
Вул. Володимирська, 50,
тел.: 279 -11-69 (каса), 234 -71-65

1	Концерт
2	Травіата
3, 15	Лебедине озеро
4	Євгеній Онєгін
5	Кармен
6	Кармен-сюїта. Шехеразада
8	Концерт індійської музики
9	Пікова дама
10, 30 (12.00, 19.00), 31 (12.00, 17.00)	Лускунчик
11, 27	Любовний напій (прем'єра)
12	Запорожець за Дунаєм
13	Віденський вальс
16	Концерт учнів Київського державного хореографічного училища
17	Тоска
18	Концерт народного артиста України Володимира Тимохіна
19	Концерт до дня Святого Миколая
20	Норма
22	Севільський цирюльник
23	Мадам Баттерфлай
24	Богема
25	Наталка Полтавка
26	Пер Гюнт (Вистава муніципальної Академії танцю)
28, 29	Новорічний Штраус-концерт

■ НАЦІОНАЛЬНИЙ АКАДЕМІЧНИЙ УКРАЇНСЬКИЙ ДРАМАТИЧНИЙ ТЕАТР імені ІВАНА ФРАНКА

www.ft.org.ua
Пл. Івана Франка, 3,
тел.: 279-59-21 (каса), 279-59-91

1, 17	Кайдашева сім'я
2	Весілля Фігаро
3	Пігмаліон
4	Маленькі подружні злочини
5	Сентиментальний круїз
6 (12.00)	Мартин Боруля
6 (19.00)	Лев і Левиця
8, 30	В неділю рано зілля копала... (прем'єра)
9, 23	Тев'є-Тевель

10	Наталка Полтавка
11	Дві квітки кольору індіго (прем'єра)
12 (12.00)	Шельменко-денщик
12 (19.00), 20	Скандальна історія містера Кетла та місіс Мун (прем'єра)
13	Швейк
15	Віват, королево!
16, 24	Одруження
18	Едіт Піаф. Життя в кредит
19	Брати Карамазови
26	Соло-мія
27	Кавказьке крейдяне коло
29	Приборкання норвільової

Театр у фойє

5	На полі крові
6	Всі ми – киці і коти
20	Сара Бернар – наперекір усьому

Початок вистав о 16.00

■ НАЦІОНАЛЬНИЙ АКАДЕМІЧНИЙ ТЕАТР імені ЛЕСІ УКРАЇНКИ

www.rusdram.com.ua
Вул. Б. Хмельницького, 5,
тел.: 234-42-23 (каса),
234-90-63, 235-72-29

3	Дядечків сон
4 (19.00), 5 (12.00), 8	Сімейна вечерея (прем'єра)
5 (19.00)	Дерева помирають стоячи
6 (12.00)	Ревізор
6 (19.00), 7	Бабине літо
10 (18.30), 27 (12.00)	№13 (Шалена ніч, або Одруження Пігдена)
12 (12.00), 26	Занадто одружений таксист
12 (19.00)	При заході сонця
13 (12.00)	Вовки та вівці
13 (19.00), 30 (19.00)	Дивна місіс Севідж (прем'єра)
14, 31 (19.00)	Її шалені чоловіки... (прем'єра)
18	Дон Кіхот. 1938 рік
19	Школа скандалу
20 (12.00)	Заповіт цнотливого бабця
20 (19.00)	Як важливо бути серйозним
24	Бізнес. Криза. Кохання (прем'єра)
27 (19.00)	Любий брехун

РЕПЕРТОР

2009

28 (19.00) Різдвяні мрії

29 (19.00) Тепленьке місце

Сцена «Під дахом»

4, 12 Валентинів день

5, 26, 27 Edith Piaf: життя в рожевому світлі

6, 25 Олександр Вертинський. Бал Господній...

11, 18 Шлюби укладаються на небесах...

13, 20 JULIA@ROMEO.com (Norway. Today)

Початок вистав о 20.00

Нова сцена

5, 12, 26, 29 Останнє кохання (прем'єра)

6 Справжній чоловік на початку тисячоліття...

13 Пізанська вежа

19, 20 Янголятко, або Сексуальні неврози наших батьків (прем'єра)

Початок вистав о 18.00

У дні шкільних канікул

28, 31 грудня, 2, 5, 7 січня
Новорічні сюрпризи

29, 30 грудня, 4, 6, 8, 9 січня
Догори дригом!!!

3 січня Тепленьке місце

Початок вистав о 12.00

У приміщенні театру

Вистави Театральної компанії «Бенюк та Хостікоєв»

1 Пригоди бравого вояки Швейка

2 Біла ворона

15 Гоша Куценко.

Музичний проект «Ексклюзив»

Гастролі московського театру «Школа сучасної п'єси»

16, 17 Нізвідки з любов'ю

Вистави Євгена Гришковця

21 Як я з'їв собаку

22, 23 +1

■ АКАДЕМІЧНИЙ ТЕАТР ДРАМИ І КОМЕДІЇ НА ЛІВОМУ БЕРЕЗІ ДНІПРА

www.drama-comedy.kiev.ua
Просп. Броварський, 25,
тел.: 517-89-80 (каса), 517-41-04

1 Нехай одразу двох не любить...

2 Черга

3 Рогоносець

4, 18, 26 Граємо Чонкіна (прем'єра)

5 Останній герой

6 Майн Кампф, або Шарпетки у кавнику

8 Торгівці гумою

9 Сірано де Бержерак

10, 24 Не все коту масниця...

11 Ромео і Джульєтта

12 Анна Кареніна

13 26 кімнат...

15 Так закінчилося літо

16 Небезпечні зв'язки

17 Сільвія

19 Ричард III

20, 21 Рожевий міст

22 Кручений біс

23 Берешмо чисту правду

25 (12.00) Том Соєр

25 (19.00) Корсиканка

27, 28 Глядачі на виставу не допускаються!

29 Лоліта

Мала зала

6, 26 Не хочу тебе бачити!..
(15.00) Люблю!.. Мелісса!..

12 (15.00) Море... Ніч... Свічки...

14 (15.00) Ти, якого любить душа моя...

19 (15.00) Дні пролітають зі свистом

30 (15.00) Голубчики мої!..

■ КИЇВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ АКАДЕМІЧНИЙ ТЕАТР ОПЕРЕТИ

www.kiev-operetta.kiev.ua
Вул. Велика Васильківська, 53/3,
тел.: 287-26-30

2 Баядера

3 Таке єврейське щастя

10 Танго життя

11 Сорочинський ярмарок
(прем'єра)

12 Вечір романсу

13 Містер Ікс

17, 20, 25, 30 (12.00)

Лампа Аладдіна

18 Урочисте святкування з нагоди
75-річного ювілею театру

22 Сільва

23 Весела вдова

24 Моя чарівна леді

26 Летюча миша

27 (12.00) Карнавал казок в Україні

27 (19.00) Штраус-концерт

РЕПЕРТОР

2009

29 (12.00) Білосніжка та семеро гномів

29 (19.00) Фіалка Монмартру

31 (12.00) Чіполліно

Театр у фойє

16 (19.00) Звана вечерея з Італійцями

20 (19.00) Ключ на бруківці,
або Пригоди весільної ночі
(прем'єра)

30 (19.00) Кавова кантата

АКАДЕМІЧНИЙ МОЛОДИЙ ТЕАТР

www.molody.kiev.ua

Вул. Прорізна, 17,

тел.: 278-73-92 (каса),

234-62-51 (адміністратор)

3 Голубка

4 Дядя Ваня

5, 22 Торчалов (прем'єра)

6 (12.00) Сім бажань Зербіно

6 (19.00) Дон Жуан

9 Конотопська відьма

10 РЕхуВліїЗОР

11 Кайдаші

12 Московіада

13 Севільські заручини

18 Моя дорога Памела
(прем'єра)

19 Четверта сестра

20 Хоровод любові

20 (12.00), **22, 26, 27, 29, 30, 31** (11.00)

Примхливе кохання Дроздоборода
(прем'єра)

23 Маринований аристократ

26 Empty trash (Спалюємо сміття)

27 Севільські заручини

Камерна сцена

4, 15, 30 Любофф!

11, 24 Емілі

16, 29 Право на любов

17 Синій автомобіль

У приміщенні театру

Гастролі «Вільного театру»
(Грузія)

24 Брати

25 Кавказьке крейдяне коло

КИЇВСЬКИЙ МУНИЦИПАЛЬНИЙ АКАДЕМІЧНИЙ ТЕАТР ОПЕРИ ТА БАЛЕТУ ДЛЯ ДІТЕЙ І ЮНАЦТВА

Вул. Межигірська, 2,

тел.: 425-31-16 (адміністратор)

2 (13.00) Заметіль

3 (13.00) Пригоди Буратіно

4 (13.00), **6** (12.00), **13** (12.00)

Горбоконики

5 (19.00) Ріголетто

6 (19.00) Концерт учнів Київського
державного хореографічного училища

12 (19.00),

17 (16.00) Ніч перед Різдвом

16 (19.00) Кармен. TV

(Вистава театру «Київ Модерн-Балет»)

18 (13.00) Мауглі

19 (12.00) Історія Кая та Герди

20 (12.00) Дюймовочка

23 (19.00) Лебедине озеро

24 (13.00) Зайчик-листоноша

25 (13.00), **29** (12.00)

Лускунчик

26, 27, 30 (12.00), **31** (12.00, 19.00)

Зачарований чумак (прем'єра)

АКАДЕМІЧНИЙ ТЕАТР ЮНОГО ГЛЯДАЧА НА ЛИПКАХ

www.tuz.kiev.ua

Вул. Липська, 15/17,

тел.: 253-62-19 (адміністратор)

4 (12.00) Король Дроздобород

5 (12.00) Два клени

6 (12.00) Принц і Принцеса

11, 12 (12.00)

Снігова королева

11, 12 (19.00)

Ромео і Джульєтта

13 (12.00) Кичин дім

18, 19, 20 (12.00), **25, 26, 27** (14.00), **28, 29, 30,**

31 (11.00, 14.00)

Дванадцять місяців (прем'єра)

Мала сцена

4, 30 (19.00) Мій бідний Марат

6 (19.00) Химера

13 (19.00) Шинель (прем'єра)

26 (19.00) Ігри вночі

27 (19.00) Ляльковий дім

РЕПЕРТОР

2009

■ КИЇВСЬКИЙ АКАДЕМІЧНИЙ ТЕАТР ЛЯЛЬОК

www.akadempuppet.kiev.ua
Вул. М. Грушевського, 1-а,
тел.: 278-04-99, 278-58-08

5 (11.00, 13.00)	Дюймовочка
5 (15.00, 17.00)	Кіт у чоботях
6, 12	
(11.00, 13.00)	Золотий ключик
6 (15.00, 17.00)	
19 (11.00, 13.00)	Царівна-жаба
12 (15.00, 17.00)	Івасик-Телесик
13 (11.00, 13.00)	Гусеня
13 (15.00, 17.00)	Попелюшка
19 (15.00, 17.00)	Чарівна лампа Аладдіна
20 (11.00, 13.00)	Вовк і козенята
20 (15.00, 17.00)	Русалонька (прем'єра)

У дні шкільних канікул

Від 22 грудня

Новорічні вистави:
«Пригоди Дідуса Мороза»
«Новорічна дивина»

Вистави для дорослих

2, 11 16	Декамерон
4, 18	Божественна комедія
9	Биндюжник і король

■ КИЇВСЬКИЙ МУНІЦИПАЛЬНИЙ АКАДЕМІЧНИЙ ТЕАТР ЛЯЛЬОК

www.puppet-theater.kiev.ua
Вул. Миропільська, 1,
тел.: 513-15-00

5 (11.00, 13.00)	Малюк і Карлсон
6 (11.00, 13.00)	Сестричка Оленка і Братик Іванко
12 (11.00, 13.00)	Карлсон і Фрекен Бок
13 (11.00, 13.00)	Дикі лебеді
19 (11.00, 13.00)	Котик і Півник
20 (11.00, 13.00)	Кіт у чоботях
26 (11.00, 13.00)	Чарівна скрипка (прем'єра)
27 (11.00, 13.00)	Морозко
29 (11.00, 13.00)	Снігова Королева

■ АКАДЕМІЧНИЙ ТЕАТР «КОЛЕСО»

www.koleso.teatr.kiev.ua
Андріївський узвіз, 8,
тел.: 425-04-22

1, 2	Генерали у спідницях
3	Я чекаю тебе, коханий!..
4, 10, 27 (16.00)	Коктейль Фа-соль
5, 6	Колишні справи
8, 9	Випадок у готелі «Дю комерс»
11, 12	Шантрапа
12, 13, 20 (15.00)	«У Києві на Подолі, або «Где ві сохніте бельйо?»
13 (19.00)	Чудо Піаф
15, 16	Гра на клавесині
17, 18	Уявно хворий
19, 20	Азалія
26	Вечорниці

■ АКАДЕМІЧНИЙ ТЕАТР НА ПОДОЛІ

www.theatreonpodol.com
Контрактова площа, 4
Андріївський узвіз, 20-б
Замовлення квитків за тел.: 425-54-89

5	Дивакуватий Журден
6	Дзеркало Сен-Жермена
9	Change, або Нас поміняли тілами
11, 12	Ігри олігархів (прем'єра)
15, 19	Звідки беруться діти?
20	Трактирниця

Театральна вітальня

18, 20	Люксембурзький сад
19	Майстер-клас Марії Каллас

■ «ВІЛЬНИЙ ТЕАТР»

У приміщенні Театру опери та балету
для дітей і юнацтва
Вул. Межигірська, 2
Телефон для довідок: 543-32-66

13, 27	Чайка на ім'я Джонатан
19	Такі вільні метелики

■ КИЇВСЬКА АКАДЕМІЧНА МАЙСТЕРНЯ ТЕАТРАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА «СУЗІР'Я»

www.suzirja.org.ua
Вул. Ярославів Вал, 14-6
Замовлення квитків за тел.: 272-41-88

2, 29	Ассо та Піаф
4, 5,	
25, 26	Довершений Чарлі (прем'єра)
6, 19	Самотня леді
7, 14	Коли кінь непритомніє
11	Випадкове танго
13	Оскар – Богу
17, 20	Приховане кохання
18	У Барабанному провулку
20 (12.00)	Моя чарівна Попелюшка
21	У колі кохання
22, 30	Все про кохання
23	Сміх лангусти
24	«Парнас дибом» (за віршами та сатирою початку ХХ століття)
27	Жінка у пісках

Мікросцена

(Вул. Ярославів Вал, 16)

3, 5	Люди (1+1=3) (прем'єра)
10, 16	Цветаєва + Пастернак
12, 25	Маргарита
13, 26	Колючка
17, 20, 27	Останнє танго в Парижі

Початок вистав о 19.30

У дні шкільних канікул

28, 29, 30 (11.00)	Новорічна феєрія «Намисто радісних казок»
--------------------	--

■ НАЦІОНАЛЬНИЙ ЦЕНТР ТЕАТРАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА ІМЕНІ ЛЕСЯ КУРБАСА

www.kurbas.org.ua
Вул. Володимирська, 23-в,
тел.: 279-50-69

2, 25, 26, 27	«...Из мира аднаво в другой...»
4, 5, 6	МарЛені. Пруські діви, що волоссям білі як сталь
14	Я йду, Христе
15	Провина

16	Сон
18, 19	Білі мотилі, плетені ланцюги
20	Ричард після Ричарда

■ НОВИЙ ТЕАТР НА ПЕЧЕРСЬКУ

www.newtheatre.kiev.ua
Вул. Шовковична, 3, тел.: 253-65-50

5	Арлекіно – слуга двох панів
6, 24	Закон танго
10	Безглузді історії про нас із тобою
11	П'ять оповідань Пелевіна
12	У кожного свої примхи
13	Острів нашої любові та надії
16, 17, 20, 23	Salida Cruzada – 8 кроків танго
18, 19	Розпусник

■ МУНІЦИПАЛЬНИЙ ТЕАТР «КИЇВ»

www.teatr-kiev.kiev.ua
Русанівська набережна, 12,
тел.: 229-10-92

4, 27 (19.00)	Задоволені собою
5, 10, 19 (19.00)	Холостяки та холостячки
6, 12	Циліндр
11 (19.00), 25	Вечір з гарненькою та самотньою
13	Гравці
17, 18, 20, 24, 26 (19.00)	Трофейна жінка
19, 26, 27, 28, 29, 30 (12.00)	Як стати справжнім бегемотом

■ ТЕАТР ПЛАСТИЧНОЇ ДРАМИ НА ПЕЧЕРСЬКУ

www.ktpd.ho.com.ua
Вул. Шовковична, 7-а,
тел.: 253-93-83

5, 6, 19, 20	Я – божевільна?!
11, 12, 25, 26, 30	Маленький принц

РЕПЕРТОР

2009

■ УКРАЇНСЬКИЙ МАЛИЙ ДРАМАТИЧНИЙ ТЕАТР

У приміщенні Молодого театру
(Вул. Прорізна, 17)
Довідки за тел.: 278-24-84

9, 19 Нелегалка
21 (10.30, 13.00, 15.30)
Гроші

■ КАМЕРНИЙ ТЕАТР-СТУДІЯ «ДИВНИЙ ЗАМОК»

www.divozamok.at.ua
Вул. Єрванська, 11, тел.: 242-63-18

3, 4 (19.30) Вій
6 (14.00, 16.00) Жаба
10, 11 (19.30) Хмарочос
13 (14.00, 16.00) Аліса в країні чудес
17, 18 (19.30) Сон артиста
20 (14.00, 16.00) Скандинавські казки
24 (19.30) Містер Кроулі і затемнення
27 (14.00, 16.00) Секретний елексир

■ ТЕАТР «БРАВО»

www.teatr-bravo.kiev.ua
Вул. Олеса Гончара, 79,
тел.: 486-40-22

1 Кохання у валізі
2, 8, 25 Я – чоловік передбачливий!
3, 17, 24 Всесвіт відкриється...
Двері розчиняться!!!
4, 16,
23, 29 Ціна кохання
5, 20 Метелики, що токують (прем'єра)
6, 26 Кохання...зітхання...
9, 12, 15 Моя дружина йде до італійця
10, 27, 31 Чоловічий рід, одина,
або Не вір очам своїм
11 Сирена, Вікторія і... молодий Козерог
13, 28 Плачу наперед мільйон баксів
18 Танок довжиною в життя
19, 30 Тріо кохання,
або Травма впізнавання

У дні шкільних канікул

23-31 Новорічна вистава «Єралаш...
або Дуже Новий рік!»

■ КИЇВСЬКИЙ ТЕАТР «АКТОР»

www.teatr-aktor.kiev.ua
Вул. Велика Житомирська, 40,
тел.: 362-50-50

6 (17.00) Смак черешні
9 (19.00) Лавка
13 (17.00) Чеське фото
16 (19.00) Листи любові
19 (14.00), **26** (12.00)
Обережно, злий лев!!!
20 (17.00) Пітель і Джеррі
23 (19.00) Академія сміху

■ ТЕАТР «СРІБНИЙ ОСТРІВ»

У приміщенні готельного
комплексу «Турист»
Вул. Р. Окіпної, 2,
тел.: 529-87-42

6 Татуйована троянда
13 Морфій
20 Детектор брехні
(прем'єра)

■ ТЕАТР «ВІЛЬНА СЦЕНА»

Вул. О. Гончара, 71,
тел.: 486-80-40

5, 13 Роберто Зукко
6, 20 Жінка з минулого
12 Солодких снів, Ричарде
19 Непорозуміння
26, 27 Виставу буде оголошено

■ ТЕАТР «ЧОРНИЙ КВАДРАТ»

www.artkvadrat.com
У приміщенні Будинку художника
(Львівська площа, 1)
Замовлення квитків за тел.: 353-08-43.

4 Казки стомлених міст
5 10 хвилин до Кінця Світу
18 10 хвилин замість сексу
19 Приречені на щастя
25, 26 Новорічний Кекс

■ НАЦІОНАЛЬНИЙ БУДИНОК ОРГАННОЇ ТА КАМЕРНОЇ МУЗИКИ

www.organhall.kiev.ua
Вул. Велика Васильківська, 77,
тел.: 528-31-86

- | | |
|----------------------------------|--|
| 1 | Камерний ансамбль «Київ»,
В. Балаховська (орган) |
| 2 | Ансамбль класичної музики імені Б. Лятошинського |
| 3 | Н. Лавренова (меццо-сопрано),
Л. Назаренко (сопрано),
В. П'ятигорський (скрипка),
І. Харечко (орган), М. Сидоренко (орган) |
| 7 | Концерт циклу «Й.-С. Бах та його сім'я»
Н. а. І. Калиновська (орган),
Камерний хор училища імені Р. Глієра,
н. а. А. Баженов (скрипка),
з. а. І. Кучер (віолончель),
з. а. А. Маринченко (віолончель) |
| 9 | Н. а. І. Калиновська (орган) |
| 10 | Концерт до 75-річчя від дня народження А. Шнітке.
Квартет імені М. Лисенка,
з. а. Дагестану Н. Магомедбекова (ф-но),
Т. Войтех (ф-но), В. Балаховська (орган) |
| 11 | Концерт з нагоди 175-ї річниці НПУ імені М. Драгоманова |
| 12 | Ансамбль класичної музики ім. Б. Лятошинського |
| 14 | Н. а. В. Кошуба (орган) |
| 15 | І. Харечко (орган) |
| 16 | К. Фейнер (скрипка) Польща,
М. Сидоренко (орган) |
| 17 | В. Балаховська (орган) |
| 18 | Т. Рой (флейта),
з. а. В. Тимець (кларнет),
К. Лебедева (ф-но),
І. Харечко (орган) |
| 19 | Н. а. О. Басистюк (сопрано),
Г. Бубнова (орган) |
| 21 | Г. Бубнова (орган) |
| 22 | З. а. М. Ліпіньська (меццо-сопрано),
В. Чікіров (ліричний баритон),
н. а. Н. Свириденко (клавесин),
н. а. В. Кошуба (орган) |
| 28 | Камерний ансамбль «Київ-брас» |
| 29 | Т. Рой (флейта), І. Рябов (ф-но),
М. Сидоренко (орган) |
| 30 | Камерний ансамбль «Равісан»,
з. а. В. Тимець (кларнет) |
| Початок концертів о 19.30 | |

■ НАЦІОНАЛЬНА ФІЛАРМОНІЯ УКРАЇНИ

www.filarmonia.com.ua
Володимирський узвіз, 2,
тел.: 278-16-97 (каса)

- | | |
|-----------|--|
| 1 | Національна заслужена академічна капела України «Думка» |
| 2 | Абонемент № 6 «Скрипкова музика. «Гайдн Тріо Айзенштадт» Австрія |
| 3 | Абонемент № 6 «Скрипкова музика». Ф. Белугін (альт) Росія,
О. Осьмінін (ф-но) Росія |
| 4 | Вечір норвезької та української музики. Симфонічний оркестр НФУ,
Жанне Берглунд (сопрано) Норвегія |
| 6 (12.00) | Абонемент № 1
«Недільні музичні зустрічі» |
| 6 (15.00) | Абонемент № 5
«З історії музичної культури України» |
| 6 (19.00) | З. а. Є. Ліпітюк (сопрано),
І. Порошина (ф-но),
С. Дяченко (баритон) |
| 7 (15.30) | Абонемент № 11
«Розповіді про композиторів»
(Із циклу «Сторінками музичного календаря») |

8 – 13 грудня Міжнародний фестиваль гітарної музики «Київ-2009»

- | | |
|--------|---|
| 8 | Лоренці Мікелі (Італія) |
| 9 | Мігель Трапага (Іспанія) |
| 10 | Александр Светтте (Австрія) |
| 11 | Тілман Хопшток (Німеччина) |
| 12 | Конкурсні прослуховування третього туру за участі Симфонічного оркестру НФУ |
| 13 | Заключний концерт конкурсу і фестивалю. Симфонічний оркестру НФУ,
з. а. А. Остапенко , Лоренці Мікелі (Італія),
Мігель Трапага (Іспанія),
Кшиштоф Пелих (Польща) |
| 14, 26 | Р. Кофман. Цикл «Всі симфонії Моцарта». Київський камерний оркестр |
| 15 | Концерт циклу «Педагог і його учні». З. д. м. В. Басюк |
| 16 | Симфонічний оркестр КССМШ ім. М. Лисенка |
| 17 | Камерний оркестр «Київські солісти»,
М. Которович (скрипка) |
| 19 | Концерт до 90-річчя від дня народження педагога і композитора Миколи Різоля |

REPERTOIRE

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 2009 01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12

20 (12.00)	Абонемент № 4 «Київська дитяча філармонія»
20 (15.00)	Абонемент № 9 «Національний академічний духовий оркестр України»
20 (19.00)	Камерний оркестр «New Era Orchestra», Р. Мінц (скрипка) Росія-Велика Британія, А. Малахов (альт) Україна-Франція
21	Концерт циклу «Педагог і його учні». З. а. Є. Черказова
22	Національний академічний духовий оркестр України
23	А. Юрченко (баритон), Е. Пірадова (ф-но)
24	Національний оркестр народних інструментів України, Л. Ларікова (сопрано)
25	Симфонічний оркестр НФУ
26	Р. Кофман. Цикл «Всі симфонії Моцарта». Київський камерний оркестр
27	Абонемент № 7 «Мистецтво фортепіанної гри»
28	І. Портенко (ф-но)
29	Абонемент № 8 «Чарівна гітара» Квартет гітаристів «Київ»

■ НАЦІОНАЛЬНИЙ ПАЛАЦ МИСТЕЦТВ «УКРАЇНА»

www.palace-ukraine.kiev.ua
Вул. Велика Васильківська, 103,
тел.: 247-23-16, 247-23-03

5	Зірки La Scala
7	Концерт Віденського Штраус-оркестру
9	Театр бального танцю Вадима Єлізарова
12 (15.30,19.00)	Група «Ранетки»
13	Анастасія Приходько
14	Концерт «Кращі пісні року»
15	Олександр Малінін
19	Нані Брегвадзе
20	Театр «Іспанська сюїта» (Мадрид)

У дні шкільних канікул

25 грудня – 10 січня	Новорічні вистави для дітей
----------------------	-----------------------------

■ МІЖНАРОДНИЙ ЦЕНТР КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

Вул. Інститутська, 1,
тел.: 279-15-82 (каса)

10, 11	Шоу «Україна має талант»
	Вистави за участі російських акторів
17	Не будить сплячу собаку
19	Стара діва
20	Вільна пара
21	Клінічний випадок
	У дні шкільних канікул
	Гастролі Московського державного обласного театру юного глядача
26 – 28 грудня	Казка старого року (прем'єра)
29, 30 грудня,	
2 січня	«Чарівна лампа Аладдіна»
3 – 6 січня	«Морозко»
	Новорічні ялинки для дітей
	Початок вистав о 10.30, 13.30, 16.30

■ ПАЛАЦ СПОРТУ

Вул. Еспланадна, 1

2	Ювілейний концерт групи «Чайф»
4, 5	«Балканфест 2009»
11	Різдвяні зустрічі Алли Пугачові
13	Група «Backstreet boys»
21	Велика танцювальна програма до 20-річчя групи «Фристайл»
22	Шоу «Льодовиковий період»
26, 27	Гала-концерти «Фабрики зірок-3»
	У дні шкільних канікул
	Театр льодових мініатюр під керівництвом Ігоря Бобріна
29, 30 грудня, 2 – 4 січня	Новорічні вистави «Снігова королева», «Кармен»
	Театр на льоду «Кристал»
5 – 9 січня	Новорічна вистава «Дванадцять місяців»

■ БУДИНОК ОФІЦЕРІВ

Вул. М. Грушевського 30/1

15 Концерт Едіти П'єхи

19 Екзотичне шоу «Ті, що танцюють під зірками»

■ ОПЕРНА СТУДІЯ НМАУ імені П. ЧАЙКОВСЬКОГО

Вул. Городецького 1-3/11

10 «Бразил боссанова джаз фест»

26 грудня – 9 січня (11.00, 13.00)

Новорічні вистави для дітей

«Острів скарбів»,

«Стойкий олов'яний солдатик»

■ Культурно-освітній центр «МАЙСТЕР КЛАС»

www.masterklass.org

Вул. Івана Мазепи, 34, тел.: 594-10-62

12 Дитячий балет «Маугліана»

16 (19.30) Концерт «Різдвяні вечорниці».

Камерний оркестр «New era orchestra»

26, 27 грудня, 2, 3 січня (12.00, 15.00)

Новорічна вистава «Зимові казкові сни»

■ БУДИНОК ХУДОЖНИКА

Вул. Артема, 1-5

У дні шкільних канікул

27 грудня – 9 січня (11.00, 13.00)

Новорічна вистава

«Чарівник смарагдового міста»

■ НАЦІОНАЛЬНИЙ ЦИРК УКРАЇНИ

Пл. Перемоги, 2,

тел.: 486-39-27 (каса)

Нова циркова програма

«Тобі, столице на Дніпрі».

Початок вистав: п'ятниця – 19.00,

субота та неділя – 13.00 та 17.00.

Примітка

У репертуарі можливі зміни



24 і 25 грудня в приміщенні Молодого театру гастролюватиме грузинський «Вільний театр». Буде показано дві вистави – «Брати» за мотивами художнього фільму Лукіно Вісконті та «Кавказьке крейдяне коло» за Бертольдом Брехтом. Обидві п'єси втілив на кону головний режисер цього театру Автанділ Варсимашвілі.

МІСТЕР «ТРЕТІЙ ТУР» та його нагороди

Олеся ПАСІЧНА

За сприяння Міністерства культури і туризму України цього року після тривалої перерви на базі Львівської національної опери відбувся IV Міжнародний конкурс оперних співаків імені Соломії Крушельницької.

Вручаючи відзнаки учасникам і членам міжнародного журі, міністр культури Василь Вовкун сказав: «Я щасливий, що, незважаючи на такий важкий рік, ми цей конкурс провели. Він відкриє молодим талановитим співакам шлях на престижні оперні сцени світу».

У привітанні президента України учасникам, організаторам та гостям конкурсу, зокрема, було зазначено: «Уславлена сцена Львівського національного академічного театру опери та балету вкотре зібрала молодих професійних митців України та зарубіжжя, щоб серед багатьох конкурсантів визначити кращих співаків і концертмейстерів.»

Тож на IV Міжнародному конкурсі оперних співаків імені Соломії Крушельницької, **овації** лунали на честь соліста Національної опери України імені Тараса Шевченка Дмитра Гришина (баритон). Він став володарем першої премії.

В сольній кар'єрі пана Дмитра подібних творчих змагань було чимало. Десь впевнено перемагав, а часом спинявся за крок до успіху. В конкурсній тусовці його навіть жартома називали Містер третій тур. Це не заважало настирно працювати і вірити, що ще не всі вершини під-

корено. Вік учасників вокальних конкурсів обмежений, тільки до 40 років, а Дмитрові вже 37. Тож, участь у цьогорічному конкурсі була останньою спробою. Як виявилось – щасливою.

За тиждень до поїздки у Львів Дмитру Гришину довелося співати виставу «Ріголетто» Джузеппе Верді. Точніше рятувати ситуацію, бо багато акторів хворіло (це було у жовтні), а інші перебували на гастролях. Він і сам трохи нездужав, але вирішив перед конкурсом перевірити потенціал своїх творчих можливостей. Вистава дуже складна для баритонального виконання. Звісно, ризикував, але це для нього не вперше. Він людина вольова і рішуча. Співав, оминаючи форсування звуку і переконався, що м'яке голосоведення дає відчуті нові тони, музичні акценти. Несподіваний досвід згодився Дмитрові. Завданням третього туру для конкурсантів і було виконання майже всієї опери «Ріголетто». (Партію Джільди з ним заспівала Александра Кубас з Польщі). Після виступу у журі не було ніякого сумніву, щодо його нагороди.

В театрі досить скептично оцінювали його рішення, щодо участі в конкурсі, мовляв Гришин, боєць, до третього туру дійде, а далі...

Концертмейстер Тетяна Сачевська розповідає: «Є така неписана істина, якщо співак у класі, чи на репетиції викладається на 100 відсотків своїх можливостей, а на сцені хоча б на половину, то це вже добре. У Дми-



Вистава «Царева наречена»
Грязной – Д. Гришин

тра все навпаки. Саме на сцені вміє максимально зібратись і володіти ситуацією. Швидко входить в образ, у творчу атмосферу вистави і вже будь-яке хвилювання відступає. Для співака це важлива ознака професійності. Я вірила у його успіх».

У діючому репертуарі Дмитро Гришин зайнятий сповна. Виконує партії: Фіорело («Севільський цирульник» Дж. Россіні), Моралес («Кармен» Жоржа Бізе), Онегін («Євгеній Онегін» Петра Чайковського), Шарплес («Мадам Баттерфлай» Джакомо Пуччіні), Грязной («Царева наречена» Миколи Римського-Корсакова), Жермон («Травіата» Джузеппе Верді), Енріко («Лючія ді Ламмермур» Джузеппе Верді), Поет («Мойсей» Мирослава Скорика).

Особливо остання названа партія за словами автора дає право говорити про Гришина, як про дуже перспективного співака. В цьому образі скон-

центровано всю філософію самої опери і з поміж трьох виконавців Дмитро був найточнішим.

На сцену Національної опери Дмитро Гришин потрапив завдяки щасливому випадку. Навчався у Харкові і після закінчення консерваторії працював у театрі опери і балету. Телефонували з Києва і просили заспівати в опері «Тарас Бульба» Миколи Лисенка. Через непередбачувані обставини, терміново шукали виконавця на партію Посланця. Дмитро погодився, а невідвіз взяли в штат Національної опери. Репертуар театру складний, а через гастрольний графік чи вік та здоров'я колеги часто просять замінити їх у виставах. Якщо про це повідомили навіть сьогодні, а завтра треба співати, Дмитро не відмовляє. Він завжди у добрій вокальній формі, щодня займається з концертмейстером і просто, відчай-



Сцена з вистави «Травіата»



Онегін – Дмитро Гришин

душний чоловік. Чимало слухних порад дають йому колеги по сцені – народні артисти Роман Майборода, В'ячеслав Лупалов, Олександр Гурець, Марія Стеф'юк, Лідія Забіляста. Він зауважує все, що сприяє його професійному зростанню.

Р. S. Пан Дмитро небагатослівний. Про нього більше можуть розповісти колеги, друзі, аніж сам. Так я дізналась, що він 4 роки співав на сцені Оперного театру у чеському місті

Брно, що гастролював у Японії, 2008 року стажувався в Італії.

Мені ще багато про що кортіло запитати у Дмитра, та він поспішав на репетицію партії Ігоря Святославовича з опери Олександра Бородіна «Князь Ігор». Сподіваюся, що вона, стане окрасою його творчого доробку. І це важливіше. Як казала сама Соломія Крушельницька: «Взяла собі за обов'язок виконувати справу якнайретельніше».

Коли гріх не те, **ЧИМ НАМ ЗДАЄТЬСЯ**

Катя СОРОКІНА

Кожен із нас має своє уявлення про гріх. Та якщо про свої вчинки люди час від часу замислюються, то про окреме місце, де всі їхні погляди і позиції можуть бути поставлені під сумнів, – і не відають. Бодай тому, що існування останнього не доведено.

Саме таке місце змальовано сучасним московським драматургом Микитою Вороновим у п'єсі «Пристрасті за Торчаловим». Написана вона в той час, коли суспільство перебувало у справжньому вирі змін і трансформувалось навіть стале поняття «добре-погано». Отож, місце



Торчалов – С. Боклан
Фото О. Хитрова

прем'єра FIRST NIGHT

дії абсолютно незвичне – «відстійник душ людських», тимчасовий пункт призначення перед відходом у потойбічне життя.

Сюди потрапляють усі, чий життєвий шлях уже скінчився. І зовсім неважливо, хто яку посаду займав, у що вірив і в якому часі жив. Це немов концтабір потойбічного світу. Всі приречені мучитися, аж поки не пригадають свій найтяжчий гріх. Тільки тоді з небесної канцелярії лунає дзвінок, тобто, надається право переходу до раю чи до пекла.

Молодий театр, що полюбляє всілякі експерименти, цього разу виявив їх не тільки у виборі гостросюжетної п'єси, а й у її втіленні. Над постановкою «Пристрастей за Торчаловим» у перекладі Олександра Муратова, «чаклував» народний артист України Валерій Легін. Звичайно, не обійшлося без порад художнього керівника театру Станіслава Мойсеєва. Все ж бо, ця робота переконала, що акторська режисура річ вельми цікава.

Тож повернімося до сценічного місця дії. Тут «розгерметизовується» загальноприйнята людська класифікація гріхів. Усталене їх значення або втрачається, або ж набуває протилежного. Місце, м'яко кажучи, неприємне. Художниця вистави Лариса Чернова навмисне створює атмосферу, де звідусіль дме вітер, руйнуючи спокій обгорнутих плівкою меблів, здається на смак відчутно вогкість втраченого часу. Повітря перенасичене нудотою нових обставин. Безліч людських думок... Ілюзію життя відтворює тільки іграшковий трамвайчик на авансцені. Час від часу він дзеленчить, рухаючись колією, а потім змовкає.

Головний герой цієї незвичної історії – Павло Максимович Торчалов (заслужений артист України Станіслав Боклан) – прокинувшись уранці, опиняється саме у цьому міжпросторовому світі, де оточуючі навипередки намагаються довести, що він помер. Усвідомити таку ситуацію важко,

навіть коли побачиш свій паспорт із датою смерті, навіть... коли пульс не прослуховується. Уявіть собі це потрясіння: людина померла, а замість небуття – має двоповерхове пружинне ліжко та цукор за талонами. Окрім цього, поруч особи сумнівних епох і професій, що очікують свого

Римма – Р. Зюбіна,
Торчалов – С. Боклан
Фото О. Хитрова



FIRST NIGHT *прем'єра*



Торчалов – С. Боклан
Фото О. Хитрова

переходу в інший світ. «Коллективчик» зібрався унікальний, що й казати – ідейний комуніст Сашко Пижов; чудна, а водночас проста, як лопата, Лізонька, відлік перебування якої тут ведеться з 1839 року. Є тут і водій Євген Кушка 1954 року смерті і двоє архангелів – комендантів – Степан і Римма. Останні самі вкоротили собі життя, за що безкінечно працюватимуть тут наглядачами. Тож свідомий громадянин Торчалов «починає життя після смерті». Йому, як і кожному члену цього товариства, треба пригадати свій найстрашніший гріх. Видається, зробити це не так просто...

Великих зусиль докладає Семен Кушка, щоб зрозуміти, чому його провина у тому, що не вбивав. Нервує голосиста Лізонька, бо те, що вона зарубала свого чоловіка, за головний гріх не вважається. Подивованим залишається і Торчалов, коли його зізнання у наклепі на колегу, в результаті чого той і помер, – не приносить очікуваного дзвінка.

Сталі людські істини переосмислюються. Гріх набуває іншого змісту.

На першому плані – мотивація, що призвела до його появи. Коло, виявляється, буває квадратним, а згадати подробиці власного життя заважає почуття провини перед істиною. Здатність думати не завжди означає існувати, а просто жити – досить-таки боляче.

Продовження життя після смерті схоже із земним. Є свої правила поведінки і розпорядок. «Туалет – три відвідування на день. Загальний графік на стіні. Час прибирання також. На підлогу не мочитися», – стервозно повідомляє Торчалову Римма (артистка Римма Зюбіна). «Відбій о десятих, підйом о шостій», – командує колишній самогубець Степан (артист Борис Георгіївський).

До речі, актриса Римма Зюбіна цікава несподіваним трактуванням образу. Це зовсім нове її амплуа. Комендант у потойбіччі – нервова, сильна, жорстока жінка з блідими вилицями і гострим поглядом. Її слово – як сокира, погляд – як постріл, рух – різкий і точний. Вона здається неприступною холодною скелею.

прем'єра FIRST NIGHT

Римми бояться і позаочі називають «бездушною колодою». Зрештою... вона також має душу. Та про це – пізніше... як і про Лізоньку, її роман із Олександром Пушкіним, про те, хто вбив царя Миколу II, про те, чи винні французи у підпапі Москви 1812 року, і що таке свинка у дорослому віці.

Поряд із вирішенням складних життєвих питань, важливими вчинками і відвертими зізнаннями у виставі багато гумору, інколи навіть страшного. Чого вартує розмова Торчалова з Євгеном Кушкою (сином Семена).

Євген: «Я був на Байковому, коли вас ховали. Ділянку заставив. Від вас через доріжку».

Торчалов: «Так казали, що там тільки, вибачаюсь, у виняткових випадках ховати будуть...»

Євген: «Я теж винятковий випадок. Знаєте, скільки сплатив за ділянку?».

І сміх, і гріх, як кажуть...

Виявляється, і тут, у чистилищі людських душ, без прикростей земних – нікуди.

На контрасті сірих буднів існування, герої мають активну життєву позицію.

Всі акторські роботи, без винятку, характерно довершені, а історія кожного – окрема сторінка великої книги життя.

Прекрасний акторський ансамбль поєднаний впевненою режисурою, проводить нас коридором життя і смерті, гріха і покаяння до висновку, що головне для людини – заглянути в себе. Спробувати хоча б раз бути чесним перед самим собою, тримати звіт щодо прожитих років. І не погано було б робити це вчасно.

Торчалов – С. Боклан,
Семен Кушка – С. Кучеренко
Фото О. Хитрова



ІЗ ПОСМІШКОЮ та без сліз

Ірина ДУКА

Про прем'єрну виставу Національного академічного театру імені Лесі Українки «Дивна місіс Севідж» розповідає її режисер-постановник, виконавиця головної ролі, народна артистка України Ірина Дука.

П'єса «Дивна місіс Севідж» має всесвітньо відому сценічну історію. Написана американським драматургом і сценаристом Джоном Патриком 1951 року, з успіхом йшла на сценах багатьох театрів. Залишається й досі неперевершеним зразком драматургії.



Сцена з вистави
Фото І. Сомової

прем'єра FIRST NIGHT

Свого часу в театрі імені Мосради виставу було втілено чудовим режисером Леонідом Варпаховським. Роль місіс Севідж грали три яскраві прими радянського театру і кіно – Фаїна Раневська, Віра Марецька, Любова Орлова. Це краща сторінка в історії цього колективу і театрального мистецтва в цілому.

Упродовж десяти років (1960–1970) на сцені нашого театру російської драми в образі місіс Севідж вигравав талант народних артисток України Євгенії Опалової та Ганни Ніколаєвої. Здійснив постановку режисер, народний артист України Едуард Митницький.

Переконана, що серед глядачів цьогорічної прем'єри будуть ті, хто пам'ятає попередню. Дивуватимуться відмінностям режисерських акцентів, акторам, сценографічному малюнку Олени Корчиної, а на завершення – все ж таки дійдуть висновку – написано давно, а як актуально!

Отже... Можна бути щасливим, або ж не щасливим, якщо ти володієш спадком в один мільярд?.. Чи в змозі великі гроші подолати негаразди, порятувати від самотності, наповнити життя теплом, турботою близьких і рідних людей? Чому в нашому цинічному світі шелестіння купюр (будь-якого кольору та номіналу) стає, незрівняною музикою. Глузд відступає?

Ставлячи такі проблемні запитання, автор комедії «Дивна місіс Севідж» тонко вплітає в гостросюжетні повороти гротесковість характерів, глибокий трагікомізм, певною мірою сентиментальність. Але в жодному разі не пронизливий ліризм дешевої сльозливості.

Це насправді зворушливо, смішно, наївно, але не без пошуків шансу життя. Молоді люди відкривають для себе добру історію на протигагу «ментам», «хрещеним батькам» криміналітету та всіляким іншим «агентам національної безпеки». У нашій виставі зайняті чудові актори. Приходьте і переконаєтесь.



Сцена з вистави
Фото І. Сомової



Місіс Етель Севідж – І. Дука
Фото І. Сомової

ГРА В РАДІСТЬ Марини Кукліної

Алла
ПІДЛУЖНА

У молодій актриси Київського Театру юного глядача на Липках Марини Кукліної творчий шлях тільки розпочався, а в її творчому доробку вже є солідна нагорода. Вистава «Поліанна» за романом Е. Портер, в якій актриса зіграла головну роль і отримала вищу театральну премію «Київська Пектораль».

Про своє навчання в Національному університеті театру, кіно та телебачення імені Івана Карпенка-Карого Марина Кукліна згадує, як про чотири чарівних роки. Але щоб мати підстави стверджувати, їй довелося до цього отримати ще й економічну освіту. Реалізації мрій про театр сприяла участь актриси у виставах театральної студії «Дельф».



Сцена з вистави «Поліанна»



Марина КУКЛІНА

де після школи займалася паралельно з навчанням. Там Кукліна по-справжньому відчула, що таке сцена, й вирішила, театр – її доля. Мистецькі враження Марина почала накопичувати з чотирирічного віку. Тоді, як вона каже, «стався перший опік». Досі пам'ятає похід із батьками на виставу, що відбувалася на руїнах античного театру Херсонеса в Криму. Грالی історію про філософа Діогена, у фіналі герой зникав за муром амфітеатру, і в цю мить за небокрай сідало сонце. В такій дивовижній атмосфері поєднання театрального дійства і навколишньої природи лише надзвичайно тонка натура змогла б відчутти певну знаковість. Для дівчини

До Новорічних свят Театр юного глядача на Липках готує прем'єру «Дванадцять місяців» Самуїла Маршака. Режисер-постановник Максим Михайличенко. Марина Кукліна грає роль Падчерки

це стало важливою внутрішньою подією, про яку завжди пам'ятала і яку визнала «початком руху до професії актриси». Потім були подальші «опіки» — захоплення кіноакторами, закоханість у відомі фільми. А кого з дівчат в ті часи залишали байдужими красені гардемарини? Зацікавилася провідними театрами з Москви та Санкт-Петербурга, вистави яких вдавалося подивитися під час гастролей у Києві.

Вже на IV курсі університету Кукліну задіяли у виставах Театру юного глядача, а після його закінчення, 2007-го, запросили до трупи. Мініатюрна, струнка, на вигляд зовсім юна дівчинка, дуже підходила саме ТЮГу. Звісно, багато випускників мріють про такі театри, як імені Франка, імені Лесі Українки або Драми і комедії на Лівому березі Дніпра, але Кукліна вважає, що ТЮГ — саме її театр. «Мені тут дуже комфортно, вільно. Я розумію творчу мову режисерів, з якими працюю, це й Віктор Сергійович Гирич, і Костянтин Михайлович Дубінін, Максим Геннадійович Михайличенко. Мене захоплює робота в їхніх виставах, упевнена, ТЮГ — це моє», — зізнається Марина.

Акторська доля — це два важливі чинники: талант і вчасно опинитися в потрібному місці. Перша роль, яку Марина Кукліна отримала в театрі, це підтвердила. Коли вона прочитала «Поліанну», то пережила черговий «опік»: «Адже гра героїні, маленької дівчинки, мені добре відома, я її теж граю!». Тому,

DEBUT *дебют*

напевно, образ Поліанни і вийшов таким переконливим. Марина грала себе, свої відчуття, переживання. Як чудово бути щасливою, світитися зсередини, йти вулицею й співати, усміхнутися людині, яка поринула в свої турботи, радіти весні, ще когось навчити дивуватися чудовому світу довкола себе! Точніше, вона не грала, вона транслювала власні думки. Для Кукліної-актриси найважливішою є саме «трансляція інформації» зі сцени в глядацьку залу. Навіть не життя людського духу, обов'язкове для втілення будь-яким актором, не проживання безлічі сценічних життів, а саме трансляція певної надії, прагнення донести до глядачів те, що її хвилює і для неї важливе. В «Поліанні» зійшлися відчуття актриси і думки авторки.

«Для мене – особлива радість відчувати, що це моє і я можу розповісти про все малечі, яка сидить у залі. Те, що діти можуть це почути й сприйняти, мене дуже зворушує», –

зізнається актриса. А ще Марину надзвичайно втішило враження її батьків від прем'єри. Схвильований, зі сльозами на очах, тато виніс їй на сцену величезний букет квітів. Вистава, поставлена художнім керівником ТЮГу Віктором Гиричем, така правдива й щира, що в залі ніхто не залишається байдужим.

В Марини Кукліної, незважаючи на невеликий досвід роботи в театрі, достатньо зіграних ролей, вона грає головних і дуже різних персонажів у виставах «Чарівник країни ОЗ», «Романтик з планети «ВАУ», «Пригоди Тома Сойєра», «Під одним дахом». А в житті опановує нову для себе роль – дружини. Марина захоплюється йогою, вважає її такою ж трансформованою грою в радість. Вона привітна й оптимістична, приваблива і розумна, прагне самовдосконалення. Відкрийте для себе цю актрису і не втомлюйтеся знаходити приводи для радості, як це робить Марина Кукліна!

Поліанна – М. Кукліна



Поліанна – М. Кукліна



ЗА ГОГОЛІВСЬКИМИ «НОТАТКАМИ...»

Анастасія ЄРМОЛІНА

На сцені Центру театраль-ного мистецтва імені Леся Курбаса відновлено виставу «...Из мира аднова в другой...», визначена режисером Марком Нестантинером (він же сценограф) як лєтаргічна клоунада за повістю Миколи Гоголя «Нотатки божевільного». В постановчій групі вистави: Алла Рубіна (пластика), Володимир Карашевський (дизайн). «Нотатки божевільного» Миколи Гоголя – улюблений матеріал для акторів, які розуміються на жанрі монотеатру. В цій літературі безмежні можливості для сценічного самовияву. Адже скільки існувати людині, стільки ж і шукати вихід в сутінках власної душі, стільки ж боротися з химерами навколишнього світу, що посягають на твій світ, стільки й відроджувати в собі,

через непорозуміння і приниження те вмираюче, волаюче власне «я».

Як перетворити півторагодинний монолог в динамічне видовище? Як розлогий літературний текст зробити театром? У виставі Центру імені Курбаса дають відповідь. Це образна сценічна ідея і... талановитий актор.

Як відомо, в «Нотатках божевільного» одна дійова особа – чиновник Поприщін. У виставі його грає Віталій Лінецький. Та режисер вводить у дію ще трьох персонажів, що фігурують у розповідях героя.

Режисер в прагненні захистити маленький світ Поприщина-Лінецького від реальності, відгороджує його від зовнішнього світу великим матовим екраном. На ньому – наче розсип зірок і якісь темні чорнильні плями, що залишають погані пера. Вигадливими тінями блукатимуть по цій своєрідній завісі видіння та мрії Поприщина. Він зможе доторкнутися за завісі рукою, зможе пройти за нею і перед нею, відчувти спиною власну захищеність. У найвищий емоційний момент Поприщін вихлюпне на екран, як у світ, реальні фарби: червона – його відчай, біла – надія. Змішані на ньому, фарби стікатимуть донизу живописними, вже пурпурними струменями, наче цівочки крові. І крізь струмені зраненого, божевільного серця цього чоловіка побачать глядачі у відображеннях примарного скла свої обличчя.

Вся розповідь Поприщина-Лінецького – розмова із самим собою. Звідси знайдена манера бурмоти під ніс, внутрішня зосередженість, відсторонен-

Поприщін –
Віталій Лінецький



прем'єра **FIRST NIGHT**



FIRST NIGHT *прем'єра*



прем'єра **FIRST NIGHT**

ність. У такій монотонності актором відшукується певний стан на кшталт медитації, що будується за законами драматургії: з експозицією, кульмінацією та розв'язкою. Без особливих зовнішніх прилаштувань актор створює напруженіше внутрішнє поле, що майже «дзвенить» трагізмом, розгубленістю і переконаністю одночасно. Поприщін Лінецького не агресивний божевільний, а скоріше, божевільний інтелектуал, який серйозно переймається врятуванням Місяця, на якому живуть наші носи. В прагненні досягнути істину він тихо згасає, не збагнувши ілюзорність буття.

Прояви навколишнього життя у виставі навмисно дивні. Режисер ніби стверджує: світ навколо нас змінюється, кожного разу приймаючи інші по-

доби, але залишаючись тим самим. І з цією невтішною реальністю треба погоджувати власні претензії до нього.

Творці вистави дають відчуття багатовимірності Гоголя. Глибина і всесвіт, відкриті в образі Поприщіна – цієї «черепахи в мішку», свідчать про значний духовний пласт, піднятий в процесі роздумів і роботи над літературним матеріалом. Логічно, що саме в Центрі імені Курбаса, де серйозно займаються дослідженнями природи театрального мистецтва, народилася така вистава – своєрідна лабораторія.

Під текст Гоголя добре розмірковувати. Хто з глядачів зуміє увійти в резонанс з медитацією нещасного Поприщіна, буде винагороджений надією зрозуміти героя, а в ідеалі – зрозуміти себе.



ОПЕРЕТА-СТРУМІНЬ СУЧАСНОСТІ

Наву́дєо̀а̀а̀і́у́ 75-ѳ́і́і́а̀і́ ꝑ̣ âĕâꝑ̣ òâàòòò îîâòâòè

Тетяна ОНИЩЕНКО

Повернути собі колишню славу глядачів Київській опереті було зовсім не просто. У 2003 році театр очолив молодий і амбіційний художній керівник, заслужений діяч мистецтв України, режисер, педагог та продюсер – Богдан Струтинський. На долю режисера випало відкрити нову сторінку в історії творчого колективу. За короткий час під орудою Б. Струтинського Київська оперета суттєво змінилася. Насамперед, було оновлено творчий склад та доповнено репертуар успішними класичними й сучасними постановками. А вже у 2004 році театрові Оперети надали почесний статус – академічного.

Відбулося поновлення однієї з перлин світової опереткової спадщини – «Летючої миші» Йоганна Штрауса (режисер – народна артистка України, кавалер ордена княгині Ольги III ступеня, Тамара Тимошко-Горюшко). Тоді ж на сцені театру в режисурі Сергія Сміяна з'явився новий український мюзикл Ігоря Поклада «Таке єврейське щастя». Ця вистава привабила глядачів винятковою ансамблевистію виконання та драматичною виразністю окремих акторів. Із театральною віртуозністю, зіграла роль баби Мані Тамара Тимошко-Горюшко. Наступна прем'єра – «Вогні рампи» Г. Фролова, здійснена режисером Михайлом Яремківим разом з художницею Т. Медвідь, за мотивами кіносценарію мегазірки світового екрана Чарлі Чапліна. Вона вабила до глядачевої зали чимало молоді, для якої ця вистава відкривала незвідану атмосферу залаштункового театрального світу.



«Ключ на бруківці»



«Ключ на бруківці»

Невдовзі в опереті почали з'являтися нові музичні вистави для дітей: «Карнавал казок в Україні» та «Дюймовочка»

Г. Кудінової. А ще вистава – «Білосніжка та семеро гномів» Володимира Домшинського у режисурі Богдана Струтинського. Про «Білосніжку», що стала улюбленою музичною казкою маленьких киян, газета «Вечірній Київ» зокрема писала: «Відомий сюжет в інтерпретації художнього керівника театру Богдана Струтинського набув нових відтінків, завдяки сучасним музичним ритмам та розкішним костюмам і декораціям. Святкові настрої, що панували в залі й на сцені, зробили терпимішими стосунки між мачухою і Білосніжкою. В кінці вистави під голосні овації маленьких глядачів – навіть вони поцілувалися».

Наступні постановки музичних казок для дітей «Чіполліно» Володимира Домшинського та «Лампа Аладдіна» Сергія Бедусенка здійснила провідна актриса театру Тамара Тимошко-Горюшко. В одному із своїх інтерв'ю вона розповіла, що «У процесі роботи над казкою ми з художнім керівником та директором театру оперети дійшли висновку, що



«Звана вечеря з італійцями»



«Кавова кантата»

нинішні діти такі дорослі, все розуміють, цікавляться далеко не дитячими проблемами... Отже, справа за новим, сучасним прочитанням». Тому, до участі у музичних виставах для дітей залучаються кращі актори театру, чия енергія та щирість створює особливо чарівну атмосферу, таку необхідну дітям.

Постановку знаменитого мюзиклу «Моя чарівна леді» Ф. Лоу презентував на сцені оперети художній керівник Богдан Струтинський. «У прем'єрі «Моя прекрасна леді» для мене вимальовувалися три важливі складові – мова, мрія дорослої Попелюшки і кохання, – говорив напередодні прем'єри режисер. – Я поміняв також традиційні експозиції. Намагався створити стилізовані костюми, щоб підкреслити неповторність епохи. Переосмислив по-новому й сцену балу... Олександр Корш зробив вдале аранжування: ввів осучаснені мелодії з джазовими вкрапленнями». Втім, як би концептуально не поглиблював зміст знаменитого мюзиклу режисер, у цій виставі, як завжди в опереті, панує свято. А тому, загострюючи актуальне мовне питання у мюзиклі «Моя чарівна леді», Еліза, позбавляється не лондонського сленгу, а місцевого суржика та опановує літературну українську мову. Постановник насичує спектакль справжньою розкутістю мюзиклу, ігровою манірністю та джазово-степівськими масовими танцями вуличних розбишак. Разом з тим, спонукати до руху оновлення й примусити по-новому творити звиклий до опереткових штамлів колектив Бог-

дану Струтинському навряд чи вдалося б без потужної підтримки молодих мистецьких сил. У виконанні дебютанки київської сцени Асі Середи легендарна лондонська квіткарка Еліза Дулітл стала жвавою, рухливою, кокетливою дівчиною – справжньою героїнею.

Київська оперета вперше на території пострадянського простору представила прем'єру вистави «Містер Ікс» («Принцеса цирку») Імре Кальмана, українською мовою. І на цей раз режисер по-справжньому вразив глядача, демонструючи неабиякий режисерський вишкіл, приголомшуючи видовищем та захоплюючи емоційно. У його спектаклі магія цирку набрала майже містичного, інфернального характеру. На відміну від звичного зображення бідного циркового братства із пока-

зом кількох простеньких фокусів та антре, Струтинський представив цирк як територію магічного, де все надто ризиковано, одне обертається на інше і, зрештою, є великою ілюзією. Людина в масці – містер Ікс, роль якого успішно виконав Сергій Авдєєв, злітає на сцену наче з небес, а потім ще кілька разів шокує глядача одночасним виконанням опереткових арій і справжніх циркових трюків. Відтак цирк у цьому спектаклі – це дуже непростий, замаскований і зашифрований, але принадний спосіб життя. Місце де можна заховатися, але й втратити власне обличчя.

В переддень закриття 74-го театрального сезону відбулася гучна та колоритна прем'єра вистави «Сорочинський ярмарок» Олексія Рябова у постановці Богдана Струтинсько-



го присвячена 200-річному ювілею від Дня народження Миколи Гоголя та 110-річного ювілею композитора Олексія Рябова.

А ще запам'яталась глядачам постановка танцювально-пластичного шоу «Танго життя» – проекту, який створив режисер-постановник Богдан Струтинський та хореограф-постановник Максим Булгаков.

У цій, винятково щедрій на режисерські знахідки виставі, постановник прагнув відновити святково-безхитрісне українське дійство, яке своєю безпосередністю полонило наших батьків і дідів. Мережане картинне обрамлення сцени придумала художник-постановник спектаклю Світлана Павліченко. Завдяки ретельній режисерській розробці цілого ряду окремих сцен і гротесково-

манерній грі досвідчених і молодих артистів, пародійно-комічні образи Хіврі (Людмила Бельська), Афанасія Івановича (Микола Бутковський), та лірично-героїчні Гриця Голопупенка у виконанні експресивного Романа Мороза і Парасі, партію якої проспівала чарівна Наталя Красовська, постають у цьому спектаклі не заштапованими масками, а як жваві українці із звичними людськими слабкостями.

Відкриття напередодні 70-річного ювілею камерної сцени Київської оперети «Театру у фойє» стало ще одним принциповим кроком на шляху творчого розвитку. Це експериментальна майстерня для творчої самореалізації акторів і режисерів. Першою виставою на камерній сцені стала одноактна оперета Жака Оффенбаха «Звана



«Сільва»



«Містер Ікс»

вечеря з італійцями». Публіка сидить за столиками як у кав'ярні, а вистава розігрується на мініатюрній сцені та посеред залу. Спершу здається, оперета злегковажила – зробила крок до кабаретного видовища – популярного виду театральних розваг початку ХХ століття. Там панували двозначний гумор і еротична експресія. Направду ж, Київська оперета, значно ускладнила і урізноманітнила собі життя: привернула до театру респектабельного глядача, бажуючого розважатись не лише в нічному клубі, а й під музику Оффенбаха й Кальмана.

Наступною прем'єрою «Театру у фойє» стала вистава-концерт «Кавова кантата» Й.-С. Баха, під час якої глядачі мають змогу насолодитися музикою геніального композитора, театральним дійством, та водночас посмакувати духмяну каву у чарівній салонній атмосфері. «Театр у фойє» прикрасила ще одна перлина – опера-буфф «Ключ на бруківці, або Пригоди весільної ночі» Жака Оффенбаха у постановці пана Струтинського. Комічна опера порадувала всіх прихильників салонного театру та поціновувачів оперного мистецтва.

У сьогоднішній репертуарній афіші Київської оперети є і класика – «Баядера», «Сільва», «Маріца», «Фіалка Мон-



«Містер Ікс»



«Таке єврейське щастя»

мартру», «Містер Ікс» Імре Кальмана, «Циганський барон», «Летюча миша» Йогана Штрауса, «Весела вдова» та «Граф Люксембург» Ференца Легара, класичний мюзикл Фредеріка Лоу «Моя чарівна леді», кілька сучасних українських мюзиклів, і національна оперета Миколи Лисенка «Майська ніч», також радянська музична комедія Олексія Рябова «Сорочинський ярмарок», і камерна опера Й. Баха «Кавова кантата».

І все ж, у цьому широкому переліку назв можна виокремити пріоритети. Вочевидь, художній керівник та колектив однодумців віддає перевагу класичній опереті, де все красиво, звабливо і трохи драматично. Дійсно, проанонсоване на афішах театру гасло «Київська оперета – це крок до свята», починає справджуватися тільки-но глядач потрапляє за поріг цієї театральної споруди. Вишукане оздоблення приміщення, сервіровані в фойє до кави столики, примхливий дизайн програмок та буклетів, налаштовує на святковий вечір.

Оперета не перестає приємно дивувати своїх шанувальників. За 75 років у театру були злети і падіння та беззаперечним є той факт, що Київській опереті відведено головну роль у формуванні сучасної музично-театральної культури України.



«Танго життя»

ГУРТ ІЗ КНИГИ РЕКОРДІВ ГІННЕСА

Наталія ЗІНЧЕНКО

Найзнаменитіший поп-гурт, чий досягнення записані в Книзі рекордів Гіннеса, – Backstreet Boys – виступить у Києві з єдиним концертом, який відбудеться в Палаці Спорту.

У жовтні вийшов новий альбом гурту «This Is Us», в підтримку якого організовано світове турне, в розкладі якого опинився й Київ. Останні альбоми гурту Backstreet Boys отримали чисельні нагороди. Гурт визнано виконавцями, які продали найбільше дисків на своїх виступах і отримали від цього величезний гонорар.

Над піснями нового альбому працював шведський продюсер Макс Мартін. Топік він склав хіти: «So What» Pink, «Hot N Cold» та «I Kissed a Girl» Кейт Перрі «My Life Would Suck Without You» Келлі Кларксон. Ряд треків зробив інший поп-чарівник, RedOne, склавши для Lady Ga Ga два хіти «Just Dance» та «Poker Face».

Американський гурт Backstreet Boys вийшов на сцену в 1993 році. Молоді креативні хлопці зібралися разом і назвали свій колектив на честь одного з місцевих ринків, який вечорами ставав місцем їхнього збору. Учасники



гурту Nick Carter (Нік Картер), Howie Dorough (Хауї Дороу), Brian Littrell (Брайан Літтрелл), AJ Mclean (Ей Джей Маклін) не отримали великого успіху в перші роки свого творчого шляху. Вони виступали в основному в школах, торгових центрах і нічних клубах.

Однак, уже через чотири роки Backstreet Boys стали дуже популярними, а в 2001-му їх було занесено до Книги рекордів Гіннеса – як найбільш комерційно успішну підліткову вокальну команду всіх часів. Запаморочливих успіхів Backstreet Boys добилися спочатку в Європі, а вже потім в США.

Як не дивно, на батьківщині в США, Backstreet Boys довго не визнавали, а ось підліткова Європа кінця 90-х шаленіла від їхніх виступів, що допомогло хлопцям стати знаменитими в усьому світі. І тільки 1997 рік приніс гурту визнання і на батьківщині. Їхній альбом Backstreet's Back розлетівся мільйонними екземплярами.

Backstreet Boys зайняли всі рядки хіт-парадів своїми хітами: «Quit Playing Games (With My Heart)», «Everybody (Backstreet's Back)» и «I'll Never Break Your Heart». Невдовзі їх наздогнала



премія Греммі – Backstreet Boys були номіновані як «Кращий новий виконавець».

До 2002 року вони випустили ряд своїх найкращих платівок – «Millennium», «Black & Blue» і «The Hits: Chapter One». Після чого гурт зробив трирічну перерву. Згодом їхній гурт притерпів значних змін. І хоча критикам це не сподобалося, шанувальники відгукнулися схвально і піднесли новий альбом «Never Gone» одразу ж на третю сходинку американського чарта. Невдовзі він став першим в хіт-парадах багатьох країн.



Шлягерна ІСТОРІЯ

Оксана СВЕРДЛЮК

Мі, хто знайомий із творчістю актора Київського академічного театру драми і комедії на Лівому березі Дніпра заслуженого артиста Росії Петра Миронова, знають – його натхненню криза не загрожує. Адже відколи він, закінчивши в Москві Державний інститут театрального мистецтва імені Анатолія Луначарського, почав професійно працювати спершу в Росії, а згодом у рідному Києві, багатьох дивував своєю плідною мистецькою працьовитістю. Йдеться не тільки про його численні акторські ролі в театрі й кіно, а й книги, яких видано вже п'ять. Ним здійснені за влас-

ними творами та за творами поетів і драматургів режисерські постановки: згадаймо хоча б популярні в глядачів моновистави «Про Федота-стрільця», «Ревізор, чи 20 років потому», «Гамлет, чи Флейтовий сон», «Сірано де Бержерак». А ще митець викладав майстерність актора й сценічну мову, вів радіопередачі, друкував у різних виданнях (зокрема, й «Театрально-концертному Києві») свої статті. Сьогоднішня новина від Петра Миронова – вистава «Запах щастя», здійснена за п'єсою відомого поета-пісняря Андрія Лесто. Прем'єра зацікавила мене й тим, що режисер сам грав Артема, а головну жіночу роль Ксюші, виконувала не актриса за фахом, а одна з кращих київських моделей Ганна Василевська.

Заздалегідь прийшовши на цю прем'єру в Будинку художників, стала свідком того, як стурбовані актори тинялися по фойє, не маючи можливості бодай на коротку репетицію. Білетери пустили їх на сцену тільки за короткий час до початку дії. Ось такі складнощі антрепризи і реалії наших буднів: користуйся залом стільки часу, скільки спромігся оплатити. Актори вперше побачили декорації вистави, тобто, зіграли не маючи жодного прогону.

Перед її початком цікаво було спостерігати за публікою, більшість глядачів – друзі й знайомі артистів. Тож ця прем'єра нагадувала громадський перегляд. Впродовж дії, не пролунало жодного дзвінка мобільного телефону, що зазвичай трапляється в такому товаристві. Зате інших шумів... було занадто. У Будинку художників вкладали паркет, ритмічно грюкав молоток, що дуже «допомагало» сприйняттю вистави та гри акторів.

Події, що розгорталися на сцені, нагадували добірний телевізійний серіал. Самотній чоловік Артем закохується



Сцена з вистави

прем'єра **FIRST NIGHT**



Кцюша – Г. Василевська

FIRST NIGHT *прем'єра*



Ксюша – Г. Василевська,
Артем – П. Миронов

прем'єра FIRST NIGHT

в Ксюшу – подругу своєї дочки (актриса Оксана Лаврик). Це ускладнює їхні родинні взаємини, і в спілкуванні з найближчим другом Юрком (актор Анатолій Смик) він шукає підтримки та порятунку.

Художниця Катя Петрик, чиї дивовижні ляльки не раз перемагали на міжнародних виставках, створила декорацію вистави. Холостяцьке помешкання Артема було сповнене атмосферою тепла і затишку.

Жанр вистави Петро Миронов визначив доволі оригінально: «шлягерна історія». В ній справді звучить багато хороших пісень. І в першій з них глядачі почули голос талановитого молодого музиканта Юрія Топчія, якого вже немає з нами. Проте він залишив нам світло своєї душі, на яке відгукуються серця. І вже заради цього варто було створювати виставу.

Також пісні виконують автор музики Наталія Топчій, та Наталія Назаренко. Довелося випробувати свої вокальні здібності навіть Петру Миронову й Ганні Василевській. Помітною була акторська недосвідченість головної героїні, але це додавало образу несподіваності. Здавалося, її Ксюша вийшла на сцену прямо із зали. Сам же актор, продемонстрував звичне для нього вміння мислити на сцені, при цьому непомітно керувати всією дією вистави та допомагати партнерам. Особливо переконливо звучали сцени з партнеркою по театру драми і комедії на Лівому березі Дніпра Оксаною Лаврик. Принадами її героїні були щирість і зворушливість.

Ще один учасник прем'єри Анатолій Смик. Цей актор, що зайнятий у виставах Театру юного глядача на Липках і Молодого театру, тут подивував майстерністю тримати рівновагу між смішним і серйозним. Глядачі з нетерпінням очікували його появи на сцені. Саме з вуст персонажа Юрка прозвучало чимало вдалих реприз, котрі хотілося повторювати.

Актори гідно вистояли в цьому складному прем'єрному випробуванні. Глядачі дякували учасникам вистави, та



Сцена з вистави

особливо її автору Андрію Лесто. Крім того, він сам написав тексти пісень та став продюсером цього проекту. На «Запах щастя» витратив чимало грошей зі свого аж ніяк не об'ємного гаманця. Думки ж про прем'єру висловлювалися різні. Сподіваюся, художні якості її покращуватимуться. Більше всього, хвилюють фінансові умови реалізації цікавих творчих проектів. Запитань тут більше, аніж відповідей. Мабуть, так і має бути. На те він і запах щастя, щоб даватися не одразу, подобатися не кожному.

НОВОРІЧНА МОЗАІКА

Незабаром Новий рік. Різдво. І тому, за традицією, в Національному академічному Театрі російської драми імені Лесі Українки йтимуть святковій виставі для дітей та молоді.

По-перше, це дві вистави-казки, які вже впродовж кількох років є, так би мовити, візитною карткою театру.

Ксенія Драгунська – «Догори дригом!!!» Неймовірна історія для хлоп-

Постановка Германа Царьова. Художники – Олексій Вакарчук, Валентина Плавун. У виставі гратимуть артисти: Ольга Олексій, Любов Тищенко, Тетяна Остапенко, Оксана Вороніна, Андрій Пономаренко, Станіслав Бобко.

Другу казку – «Новорічні сюрпризи» – створили актор Віктор Алдошин і режисер Олег Нікітін. У Казковому королівстві, мешканці якого жваво готуються до новорічного балу, відбуваються справжні дива, участь в яких братимуть Лікар Айболить, Кіт у чоботях, Червона Шапочка, Лисиця Аліса, Кіт Базиліо, Снігова Королева та багато інших персонажів – злих і добрих. Головне, мандруючи стежками цього Казкового королівства, глядачі, матимете чудову нагоду дійсно побувати там, де збуваються всі мрії, надії, сподівання. Отже, вирушаймо! Добрих вам вражень! – скажуть режисер вистави Олег Нікітін, художник Олексій Вакарчук.

Казкових персонажів представлятимуть: Віктор Семиразуменко, Віталій Овчаров, Михайло Аугуст, Ольга Олексій, Олена Нещерет, Володимир Осадчий, Олександр Хорошко, Ірина Борщевська, В'ячеслав Ніколенко.

Та є ще у новорічній афіші театру імені Лесі Українки вистава, яка презентує вічні цінності, без яких не можна обійтись навіть у нашому прагматичному сьогоденні. Звичайно ж, йдеться про сценічну класику. Майстер світової драматургії Олександр Островський та комедія на всі часи – «Тепленьке місце». Це одна з великих п'єс про кохання. І не тільки... Про складність існуван-



чаків і дівчаток. Бурхливо-комічна історія про те, як дівчинка Ліза, не захотіла бути слухняною, чемною, спокійною. Вона створила справжній шалений опір своїй добрій Бабусі. Але знайомство Лізи зі Старим Деревом, Розбійником, Красунею призвело до вкрай несподіваної ситуації. І саме про це глядач дізнається наприкінці вистави.

антракт INTERLUDE

ня молоді людини за обставин, які змушують її поступатися принципами благородства, чесності, честі, гідності й вірного служіння суспільству. Дуже актуальна, пронизлива, глибоко переконлива вистава, яку поставив відомий російський режисер Аркадій Кац (Москва). Сценографічне вирішення її належить теж москвичці, талановитій художниці Тетяні Швець. Акторський склад не викликає жодного сумніву, бо у гармонійному ансамблі грають справжні майстри, – незважаючи на вікові, а також високі звання і нагороди – Тетяна Назарова, Валентин Шестопалов, Олександр Гетьманський, Наталія Доля, Ганна Наталушко.



Сцени з вистави
«Догори дригом»



КУРЧАТ – ПО ОСЕНІ, А СЦЕНОГРАФІВ?

Ярослава КРАВЧЕНКО

У Культурно-мистецькому центрі Києво-Могилянської академії, у Галереї мистецтв імені Олени Замостян (вул. Іллінська) відкрилася художня виставка «Сценографія. Сезон 2009», яку ініціював Art-проект «Підсумки сезону». Виставка, представила твори близько тридцяти художників-сценографів, що працюють у театрах Києва, Рівного, Одеси, Івано-Франківська та інших міст України. Щоправда, «маститих» художників тут було небагато – в основному молоді представники професії, що дебютували в останні кілька років. Назва «Підсумки сезону» і час його проведення дивно припали на осінь, коли театральні сезони





вже в розпалі. Та, виявляється, осені організатори і чекали, адже і курчат рахують восени. Тут можна провести чітку лінію, і виставити на огляд, все що зробили і ні, все що вдалося і що не дійшло до свого кінцевого варіанту. Виставка, де були представлені ескізи та макети сценографії, костюми, ляльки, елементи декорацій, плакати, створені до театральних вистав – демонструвала досягнення і «недосягнення» художників – чим і стала цікава. Не менш захоплюючим було і саме дійство, що влаштували автори проекту. У відкритті виставки взяли участь Ансамбль старовинної музики Києво-Могилянської академії та актори Театрального центру НАУКМА. Всіх присутніх враз перемістили у вир веселого шоу акторів-ходулістів, що частували яблуками, зігріли струни душі неперевершеною музикою і вразили безпосередньо інсталяцією. Саме слово «безпосередньо» було ключовим у відкритті.

Автор проекту – Андрій Приходько, режисер-постановник Національ-

ного театру імені Івана Франка, керівник Театрального Центру Києво-Могилянської академії, який не вперше створює подібні проекти коментував цьогорічну ініціативу так: «Такі проекти потрібні мені для комфортного перебування в середовищі, яке я обираю для себе, тому наразі і часописи драматургії, і виставки сценографії, і театральні експерименти. Відчувати себе в контексті ідей є важливим і це пояснює моє прагнення їх створювати. Основним критерієм відбору робіт на цьогорічну виставку був час. Роботи мали бути створені в рамках минулого театального сезону. Те, що вони були, чи не були реалізовані на сцені – було другорядним.





Молода команда, що працювала над виставкою – організувала не тільки картинку на стінах. Вони організували простір, правила гри, контакту. Адже повісити фотографії якоїсь вистави – це найубогіший формат для подібного заходу. Коли ти бачиш живі відбитки рук художника – в ескізі, макеті, реквізиті – це зовсім інше. Звісно, під час організації траплялись перешкоди – є проблеми з точки зору пасивності самих художників, тому доводиться придумувати стимули, щоб їх зацікавити. А тих, кого нам вдалось зацікавити – ви бачите тут ».

Серед «зацікавлених» виявився і Андрій Александрович-Дочевський, і Людмила Нагорна, і Олена Богатирьова, також Катерина Корнійчук, Олександр Тетерін, Вікторія Ващенко, Олег Луньов, Олег Татаринів, Федір Александрович і ще зо два десятки театральних художників.

Ми взяли коментар у викладача Національної художньої академії Кириченко Алли Глібовни, серед вихованців якої – художник Олександр Тетерін, Федір Александрович і Богдан Поліщук, чії роботи представлені на цій виставці.

«Я вважаю, що ця виставка має дуже позитивний досвід для художника. Робота в театрі – це чудово, але це тільки одна зі сторін творчості художника. Створення ескізів, макетів, зі своєю культурою, аурую – досить складне завдання. Естетика подання ескізів багато в чому забезпечує результат. Цікаві ескізи – це вже за порука доброї роботи, тому всі етапи творення мають пройти високий рівень.

Я щиро радію за своїх студентів, чії роботи представлені тут, і задоволена майстерністю їх виконання. Сашко Тетерін презентував на цій виставці ескізи до вистави «Лісова пісня», яку втілено на кону Івано-Франківського театру імені Івана Франка.

Дійсно вдала робота. Сучасне бачення художником матеріалу накладається на етнографічне середовище, описане автором. Тому, що всі персонажі мають характеристики національної міфології. Отож, в цьому контексті, міфологічність має сучасне прочитання. Радію успіхам Федора Александровича. Його художнє бачення теж складає особливий колорит».

Куратор проекту Богдан Поліщук, розповідає про виставку і плани на майбутнє: «Виставка вдалась. Я радий, бо таке відбувається не щодня. В цьому році серед представлених робіт, моєї немає. Я робив лише плакати для реалізованих робіт. На жаль, світ мистецтва – такий самий як світ політики, економіки і тут усе відбувається на приватних стосунках. Якщо запрошують тебе – то запрошують тебе. Якщо ні – то ні. І потрібно з цим рахуватись. Щодо планів на майбутнє – вони є. Можу сказати єдине – все що стосується організації виставок і втілення проектів, надалі буде проходити під егідою мистецького журналу «Коза», який ми створили і презентували під час минулої виставки театального плакату. Шукайте всі новини там».

Дивлячись на інсталяцію, зашарілих молодих художників і гостей проекту, виникло питання про місце під театральним сонцем. Вони знайшли його на цій виставці. А як їм вдається його здобувати на театральних майданчиках і чим характерний цей

шлях? Про свої «щляхи» розповідає Олександр Тетерін: «Зараз я працюю над художнім вирішенням «Холстомера» за Львом Толстим. Коли робота буде готова – вона буде спочатку представлена як курсова робота в Художній академії, а потім – як пропозиція у театр, назву якого поки що не розголошую».

Стосунки художник-театр на даному етапі складаються по-різному. Допоки, в основному виникали ситуації, коли режисери знаходили мене самі. Хоча, думаю, шукати контакту самому – теж не зайве».

Потрібно додати, що нинішня виставка, на відміну від попередніх, буде масштабнішою: впродовж її роботи для фахівців та шанувальників театального мистецтва відбудеться низка акцій, серед яких майстер-класи (театральна лялька, сценічний грим, сценографічне рішення), показ театральних костюмів знакових художників сучасного українського театру і круглий стіл на тему: «Театральний художник в контексті сучасного мистецького простору».



THEATRE PROGRAMS

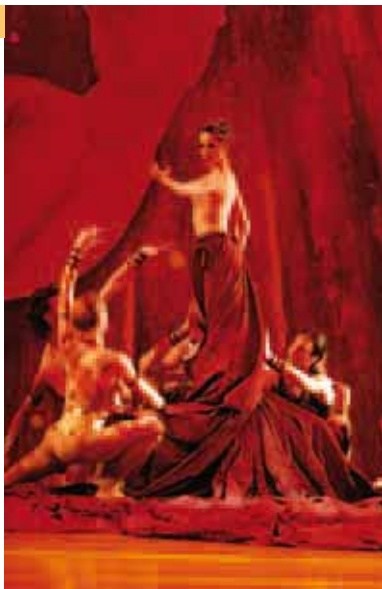


«Попелюшка»



«Емма»

«Даніела»



«Дві квітки кольору індиго»

THEATRE PROGRAMS

НАЦІОНАЛЬНА ОПЕРА УКРАЇНИ ІМЕНІ ТАРАСА ШЕВЧЕНКА

НАЦІОНАЛЬНА ОПЕРА УКРАЇНИ ІМЕНІ ТАРАСА ШЕВЧЕНКА

www.opera.com.ua

Тел. 234-71-65

Вул. Володимирська, 50

ПРЕМ'ЄРА

Гаetano Доніцетті

ЛЮБОВНИЙ НАПІЙ

Опера на 2 дії

Лібрето Феліче Романі.

Диригент-постановник

н. а. України, н. а. Росії В. Кожухар.

Режисер-постановник

Італо Нунціата (Італія).

Хормейстер-постановник Б. Пліш.

Художник-постановник

н. х. М. Левитська.

Диригент з. д. м. А. Кульбаба.

Режисер н. а. В. Река.

Хормейстер А. Семенчук.

ДІЙОВІ ОСОБИ ТА ВИКОНАВЦІ:

Адіна, молода селянка – з. а. Л. Гревцова, з. а. О. Нагорна, А. Родіна, О. Фомичова

Неморіно, сільський хлопець, закоханий в Адіну – з. а. І. Борко, з. а. Д. Попов, з. а. М. Шуляк, Д. Кузьмін

Белькоре, сержант сільського гарнізону – з. а. Пет. Приймак, В. Базир, О. Бойко, Г. Ващенко, І. Мокренко

Дулькамара, лікар-шарлатан – з. а. С. Магера, Д. Агеев, А. Гонюков, С. Ковнір

Джанетта, подруга Адіни – С. Годлевська, О. Терещенко

Солдат – Ю. Горинь, М. Губчук, О. Мельничук

Селяни, солдати, музиканти

Картина перша. Бідний сільський хлопець Неморіно без пам'яті закоханий у свою заможну

односельчанку Адіну. Дівчина не зовсім байдужа до свого земляка, однак тільки глузує з нього, втім, як і з інших своїх шанувальників.

Відпочиваючи після роботи в полі, дівчата та Джанетта просять Адіну переказати щойно прочитану стародавню легенду про Тристана та Ізольду. Так Неморіно дізнається про чудодійний еліксир кохання, який досить Тристану випити, щоб Ізольда вмиг закохалася в нього. Хлопець вирішує за будь-яку ціну знайти цей любовний напій.

В село вступають солдати під командуванням сержанта Белькоре. Увагу бравого сержанта відразу привертає гарненька Адіна, це викликає ревності Неморіно.

Белькоре не збирається довго чекати: нехай Адіна негайно призначить день весілля! Дівчині не до вподоби самовпевненість сержанта й вона відкидає його залицяння.

Залишившись наодинці з Адіною, Неморіно освічується їй у коханні, але легковажна та примхлива дівчина не сприймає його почуття серйозно.

Картина друга. Ніби почувши прохання Неморіно, у селі з'являється мандрівний лікар Дулькамара, який пропонує «ліки» від усіх хвороб. У нього є чарівний еліксир – любовний напій. І коштує він зовсім недорого. Шарлатан урочисто вручає закоханому хлопцю пляшку з еліксиром, який за добу повинен повернути серце неприступної красуні.

Не здогадуючись, що в пляшці звичайне вино, Неморіно сповнюється надій, і стає помітно сміливішим, скуштувавши еліксир. Адіна обурена: щось її бязкий закоханий поводитьсь занадто зухвало! Вона вирішує його провчити. Раптово сержант отримує наказ зранку виступити із села. Роздратована поведінкою Неморіно, який вдає із себе байдужого, Адіна погоджується спра-



Неморіно – Д. Попов, Адіна – О. Фомичова
Фото О. Путрова

вити весілля хоч сьогодні. Хміль негайно вивітряється із голови Неморіно. Розуміючи, що назавжди втрачає кохану, нещасний хлопець благає її почекати з весіллям хоча б до завтра. Але щасливий сержант вже запрошує всіх на весільний бенкет.

Дія друга. На подвір'ї перед будинком Адіни зібралися гості. Прийшов і нотаріус. Всі вітають наречених. Сержант збентежений: то Адіна прискорювала весілля, то раптом не квапиться підписати шлюбний контракт.

Неморіно у відчаї, адже він може втратити Адіну, йому не вистачить часу підкорити серце дівчини! Побачивши на святі Дулькамару, він кидається до нього за допомогою. Лікар радить продовжити курс «лікування» чарівним еліксиром. Але у хлопця немає грошей на ще одну пляшку, а діяти треба швидко, бо Дулькамара

THEATRE PROGRAMS

НАЦІОНАЛЬНА ОПЕРА УКРАЇНИ ІМЕНІ ТАРАСА ШЕВЧЕНКА

збирається від'їжджати. Щоб здобути грошей, йому доводиться завербуватися в солдати, записавшись у полк суперника.

Тим часом, завдяки Джанетті, селом поширилася звістка про смерть дядька Неморіно, який залишив племінникові значний спадок.

Проте Неморіно, підкріпившись у лікаря-шарлатана другою порцією «любовного напою», не знає останніх подій. Він у щасливому очікуванні. І справді: дівчата почали виявляти до нього неабияку прихильність. Адже він тепер багатий наречений. Неморіно, сприймаючи це як дію чарівних ліків, значно підбадьорюється.

Дулькамара приємно вражений. Схоже, вмiст його пляшок дійсно виявився чарівним. Чи не запропонувати його Адіні? Але дівчина відмовляється: їй не потрібні послуги лікаря, вона покладається на власні чари. Але тепер вона збирається спрямувати їх на Неморіно. Після того, як Дулькамара розповів їй про самопожертву хлопця заради кохання, вона нарешті оцінила силу та щирість його почуттів, здатних не тільки розчулити, а й викликати почуття кохання у відповідь.

Адiна викуповує у Белькоре розписку Неморіно: гроші сержантові повернуті, і юнак вільний. Неморіно охоплює радість, коли він чує, що горда красуня кохає його та згодна на шлюб. Селяни повідомляють щасливцю ще одну новину: тепер він – власник великого спадку.

Сержант Белькоре сумує недовго – на світі багато інших жінок. А Дулькамара, переконавши всіх, що тільки завдяки «любовному напою» закохані поєдналися, швидко розпродав свій еліксир та залишає гостинне село.

Селяни радісно вітають молодого пару.

Тривалість вистави – 2 год.

Вінченцо Белліні

НОРМА

Опера на 2 дії

Диригент-постановник

з. д. м. М. Дядюра.

Режисер-постановник

н. а. А. Солов'яненко.

Хормейстер-постановник

н. а. СРСР, н. а. України

Л. Венедиктов.

Художник-постановник

з. п. к. А. Злобін.

Художник костюмів Г. Патьєва.

Художник-скульптор

Н. Дубровська.

Балетмейстер-постановник

з. а. А. Рехвіашвілі.

Диригенти:

н. а. О. Баклан, з. д. м. А. Кульбаба.

Хормейстер з. а. В. Згуровський.

ДІЙОВІ ОСОБИ ТА ВИКОНАВЦІ:

Полліон, римський проконсул

в Галлії – н. а. О. Гурець,

з. а. Д. Попов, з. а. Пав. Приймак

Оровез, верховний

жрець, провідир друїдів –

н. а. В. Пивоваров, н. а. Т. Штонда,

н. а. С. Магера, з. а. Б. Тарас,

С. Ковнір

Норма, жриця храму

друїдів, дочка Оровеза –

з. а. О. Нагорна, з. а. І. Семененко,

О. Крамарева, В. Ченська

Адальжіза, молода жриця –

з. а. Н. Ніколаїшин,

з. а. Т. Пімінова, С. Годлевська

Клотильда, подруга Норми –

з. а. Н. Ніколаїшин, С. Годлевська,

О. Матушенко, Т. Хараузова

Флавій, римлянин, друг

Полліона – н. а. О. Дяченко,

н. а. С. Фіцич, С. Пашук

Двоє синів Норми та Полліона,

друїди, барди, жерці, жриці,

галльські та римські воїни.

Дія відбувається близько 50 року

до Р.Х. в Галлії, у священному

лісі друїдів та у храмі.

Опера виконується

італійською мовою

Дія перша. Картина І. Священний

ліс друїдів. На галявині з'являється

процесія на чолі з верховним жерцем

Оровезом, який повідомляє, що

його дочка Норма зі сходом місяця

справить таємничий обряд - зіжне

священну омелу. Тоді й Ірмінзул вус-

тами Норми сповістить про довгоо-

чікуване повстання проти римлян.

Коли галли розходяться, з'являються

римський проконсул Полліон зі своїм

другом Флавієм. Проконсул був

коханцем Норми, яка народила йому

двох синів, та ніхто з галлів про це не

знає. Але Полліон більше не кохає

Норму, він пристрасно захоплений

юною жрицею Адальжізою.



Норма – О. Нагорна, Оровез – Т. Штонда

THEATRE PROGRAMS

НАЦІОНАЛЬНА ОПЕРА УКРАЇНИ ІМЕНІ ТАРАСА ШЕВЧЕНКА

Сходить місяць, лунає дзвін священного щита. В оточенні народу з'являється Норма.

Починається священний обряд. Норма пророкує, що дні помсти ще не настали, потрібно чекати. У її молитві – і ненависть до римлян, і бажання повернути кохання Полліона. Після завершення обряду залишається тільки схвильована Адальжіза, сповнена душевних вагань. З'являється Полліон. Він благає свою кохану тікати з ним до Риму, куди його відкликають. Адальжіза, погодившись на вмовляння Полліона, обіцяє йти разом з ним.

Картина II. Помешкання Норми. Сповнена суперечливих почуттів, дивиться вона на своїх дітей. Норма підозрює Полліона у зраді – невже він має намір повернутися до Риму без неї та синів? У цей час до Норми приходить Адальжіза, щоб сповідатися у своєму коханні до римлянина. Схвильована її зізнанням, Норма обіцяє допомогти Адальжізі звільнити її від обітничі безшлюбності і запитує ім'я її коханого. В цей час входить Полліон. Адальжіза вказує на нього. Сповнена гніву, Норма звинувачує римлянина у тому, що він зрадив її та синів. Полліон намагається примусити Адальжізу йти з ним, але вона із презирством відштовхує його.

Дія друга. Картина I. У кімнаті Норми сплять її діти. Входить Норма з кинджалом. Вона замислила вбити дітей, але сили полишають її. Покликавши Адальжізу, Норма благає взяти її синів з собою у римський табір, коли дівчина вийде заміж за Полліона. Адальжіза відмовляється від шлюбу з Полліоном. та хоче вмовити його повернутися до Норми. У серці Норми пробуджується надія.

Картина II. Біля табору римлян зібралися галльські воїни. Вони чекають сигналу Оровеза, щоб напасти на ворогів та Полліона. Верховний жрець повідомляє їм волю Великого бога. Як сповістила Норма – час помсти ще не настав, галли мають розійтися по домівках.



Адальжіза – Н. Ніколайшин,
Полліон – Д. Попов

Картина III. До Норми в храм приходить її подруга Клотильда та приносить погану звістку: молодій жриці не вдалося вмовити Полліона, який поклявся викрасти Адальжізу із храму. У гніві Норма тричі б'є у священний щит, закликаючи галлів до повстання проти римлян. Тепер необхідно принести жертву Ірмінзулу. В цей час Клотильда повідомляє, що римський воїн скоїв святотатство, проникнувши у храм. Це Полліон. Норма наказує залишити їх наодинці. Вона пропонує римляну порятунок, якщо той відмо-

виться від Адальжізи. Полліон непохитний. Норма погрожує йому смертю синів, Адальжізи та повним знищенням римського війська. Доведена до розпачу, вона наказує розкласти багаття, на якому буде спалено жрицю, яка порушила обітничю. Перед усім народом Норма звинувачує себе, благає прощення в Оровеза та доручає йому дітей. Разом з Полліоном, до якого знову повернулися почуття до Норми, вона рішучо йде у вогонь.

Тривалість вистави – 2 год. 50 хв.

THEATRE PROGRAMS

НАЦІОНАЛЬНА ОПЕРА УКРАЇНИ ІМЕНІ ТАРАСА ШЕВЧЕНКА

Петро Чайковський

ЄВГЕНІЙ ОНЕГІН

Ліричні сцени на 3 дії

Лібрето П. Чайковського та К. Шилівського за однойменним романом О. Пушкіна.

Диригент і музичний керівник н. а. України, н. а. Росії В. Кожухар.

Диригент з. д. м. А. Кульбаба.

Режисер-постановник

н. а. І. Молостова.

Режисер М. Третяк.

Художник-постановник

н. х. Ф. Нірод.

Хормейстер н. а. Л. Венедиктов.

Балетмейстер н. а. Р. Клявін.

Художник по костюмах

н. х. М. Левитська.

ДІЙОВІ ОСОБИ ТА ВИКОНАВЦІ:

Ларіна – н. а. Л. Забіляста, Н. Мойсеєва

Татьяна – н. а. І. Даць, з. а. Н. Ніколаїшин, з. а. І. Семененко, н. а. Т. Анісімова, Т. Ганіна, С. Годлевська,

Ольга – з. а. Т. Пімінова, з. а. А. Швачка, Н. Кисла

Няня – н. а. В. Кочур, з. а. С. Кисла, з. а. Т. Кузьминова

Онегін – н. а. Р. Майборода, н. а. І. Пономаренко, н. а. М. Коваль, з. а. В. Опенько, з. а. Пет. Приймак, Д. Гришин, Мих. Киришев

Ленський – н. а. О. Дяченко, н. а. М. Дідик, з. а. Д. Попов, з. а. А. Романенко, з. а. М. Шуляк

Гремін – н. а. В. Пивоваров, н. а. Т. Штонда, н. а. С. Магера, з. а. Б. Тарас, Д. Агеев, В. Дудар, С. Ковнір

Ротний – Г. Ващенко, Д. Гришин, М. Губчук

Зарецький – С. Ковнір, В. Колибаб'юк
Тріке – з. а. М. Шуляк, Ю. Аврамчук, С. Пашук, С. Скочеляс

Дія перша. Картина I. У розмірене, буденне життя Ларіних приїзд Ленського і Онегіна вносить сум'яття. Усі з цікавістю зустрічають Онегіна, який незадовго перед цим приїхав з Петербурга. Ленський, натхненний

поет, наречений Ольги, знову освідчується їй в коханні. Онегін здивований вибором свого друга. Особисто він вибрав би старшу сестру. В душі Татьяни несподівана зустріч породжує невідоме їй раніше почуття.

Картина II. Татьяна розповідає про своє почуття няні. У гарячому пориві Татьяна вирішує написати Онегіну.

Картина III. У саду відбувається розмова Онегіна з Татьяною. Лист дівчини не залишив його байдужим, але душа його давно спустошена.

Дія друга. Картина IV. У будинку Ларіних святкують іменини Татьяни. Провінційні звички, старомодні наряди дратують Онегіна. З нудьги він вирішує трохи позалицятися до Ольги. Жарт закінчився розривом з Ленським.

Картина V. Морозним ранком має відбутися дуель. Важкі передчуття гнітять Ленського. І він, і Онегін на якусь мить згадують минулі дні, свою дружбу, усвідомлюючи всю безглуздість того, що відбувається, але ніхто не хоче зробити перший крок до примирення.

Дія третя. Картина VI. На петербурзькому великосвітському балу Онегін, який тільки-но повернувся після тривалих мандрів, зустрічає Татьяну. У знатній великосвітській дамі, дружині свого друга Греміна, йому важко впізнати про-



Татьяна – Н. Ніколаїшин,
Онегін – Д. Гришин
Фото О. Пугрова

вінційну дівчину. Онегін, вражений її шляхетністю, незалежністю і байдужістю до нього, спалахує несподіваною пристрасстю.

Картина VII. Не витримавши переживань, Євгеній Онегін їде до Гремініх. Княгиню він застає одну і хоче освідчитися в коханні. Обоє усвідомлюють, яке щастя могло б чекати на них. Але минулого не повернути. Вибір зроблено, і нічого не можна змінити. Татьяна рішуче обриває щасливі мрії, залишаючи Онегіна в стані повної самоти.

Тривалість вистави – 3 год. 10 хв.



Сцена з вистави
Фото О. Пугрова

THEATRE PROGRAMS

НАЦІОНАЛЬНА ОПЕРА УКРАЇНИ ІМЕНІ ТАРАСА ШЕВЧЕНКА

Жорж Бізе – Родіон Щедрін

КАРМЕН-СЮІТА

Балет на 1 дію

Сценарій та музична

композиція А. Алонсо.

Диригент н. а. А. Власенко.

Балетмейстери: О. Плісецький,
з. а. Росії А. Плісецький.

Балетмейстери-репетитори:

з. а. А. Козлов, н. а. В. Круглов,
н. а. А. Лагода.

Художник Б. Месерер.

ДІЙОВІ ОСОБИ ТА ВИКОНАВЦІ:

Кармен – н. а. Т. Боровик,
н. а. Г. Дорош, н. а. О. Філіп'єва,
з. а. Т. Голякова, з. а. Н. Мацак,
Х. Шишпор

Хозе – н. а. М. Мотков, з. а. Г. Жало,
з. а. М. Чепик, А. Гура, О. Шаповал

Ескамільо – І. Буличов,
А. Дацишин, О. Шаповал

Цуніга – з. а. М. Михеєв,
І. Буличов, В. Засухін, О. Львов,
О. Токар, Ян Ваня

2 тютюнниці – К. Алаєва,

К. Кальченко, Н. Кивлюк, О. Киф'як,
М. Лавроненко, В. Межак, М. Ткаленко

Доля – з. а. Т. Андрєєва,

з. а. С. Такіта, К. Іваненко,
Є. Коваленко, М. Лавроненко

Кубинський балетмейстер Альберто Алонсо так розповідає про зміст «Кармен-сюїти»:

«Кармен хоче взяти від життя все, що в ньому є. Якщо умовою цього є гра зі смертю, вона приймає і це. Тому життя Кармен уявляється мені наче арена, де вона веде повсякденну боротьбу за свою свободу з усіма, хто зазіхає на неї. Це те ж саме, що відбувається на арені у тореро з биком. Доля Кармен, як доля тореро і бика, завжди на грані життя та смерті. Не випадково в балеті з'явився персоналізований образ Долі.

Поривання Кармен до свободи почуття, думки, вчинку приводять її до конфлікту – до трагедії. Не можна жити правдою почуття серед людей, які не дотримуються логіки почуття».

Микола Римський-Корсаков

ШЕХЕРАЗАДА

Балет на 1 дію

Лібрето і хореографія

М. Фокіна.

Диригент-постановник

н. а. України, н. а. Росії В. Кожухар.

Диригенти

н. а. О. Баклан, н. а. А. Власенко.

Балетмейстер-постановник

н. а. В. Яременко.

Художник-постановник

н. х. М. Левитська.

Художник

Д. Таранін.

Балетмейстери-репетитори

н. а. Л. Сморгачова,

н. а. М. Прядченко.

ДІЙОВІ ОСОБИ ТА ВИКОНАВЦІ:

Зобейда – н. а. Т. Боровик,
н. а. О. Філіп'єва, з. а. С. Такіта,
з. а. Н. Мацак

Золотий раб – н. а. М. Мотков,
з. а. Г. Жало, з. а. М. Чепик,

І. Буличов, О. Шаповал

Шахріар – з. а. Д. Клявін, О. Токар

Шахезман – В. Іващенко,

С. Литвиненко, В. Чуприн

Євнух – Є. Карцов,

Ю. Коробчевський, С. Соловійов

Три одаліски – з. а. Н. Мацак,

Г. Васильєва, О. Гуляєва,

К. Іваненко, Н. Іщенко,

К. Новикова, Х. Шишпор

Невільниці, раби, слуги,

служниці, дівчата з бубнами,

воїни – артисти балету

Нудьгуючого султана Шахріара розважають одаліски і його улюблена дружина Зобейда.

За порадою свого молодшого брата Шахезмана, перекonanого у жіночій зрадливості, Шахріар їде на полювання.

У гаремі розпочинається оргія, у розпалі якої несподівано повертається султан. Він наказує стратити своїх наложниць, євнухів і рабів. Зобейда вбиває себе.

Тривалість вистави – 2 год.10 хв.



Кармен – Т. Голякова
Фото О. Путрова

THEATRE PROGRAMS

НАЦІОНАЛЬНА ОПЕРА УКРАЇНИ ІМЕНІ ТАРАСА ШЕВЧЕНКА

Джузеппе Верді

ТРАВІАТА

Опера на 4 дії

Диригент-постановник, музичний керівник вистави
Віктор Думанеску (Румунія).

Диригенти:

з. д. м. О. Барвінський,
Г. Макаренко.

Режисер-постановник

н. а. Д. Гнатюк.

Художник-постановник

н. х. М. Левитська.

Хормейстер н. а. Л. Венедиктов.

Балетмейстер н. а. А. Шекера.

ДІЙОВІ ОСОБИ ТА ВИКОНАВЦІ:

Віолетта – з. а. Л. Гревцова,
з. а. О. Нагорна, з. а. І. Семененко,
А. Родіна, О. Терещенко

Альфред Жермон –

н. а. О. Дяченко, з. а. І. Борко,
з. а. А. Романенко, з. а. Д. Попов,
з. а. М. Шуляк, Д. Кузьмін

Жорж Жермон – н. а. Р. Майборода,
н. а. І. Пономаренко, н. а. М. Коваль,
з. а. В. Опенько, з. а. Пет. Приймак,
Д. Гришин, Мих. Киришев

Флора – з. а. Т. Пімінова,
Н. Кисла, Н. Мойсеева

Аніна – н. а. Л. Семененко,
О. Гончарук, О. Матюшенко,
Н. Мойсеева

Віконт Гастон – з. а. М. Шуляк,
С. Пащук, С. Скочеляс

Барон – Д. Агеев,
А. Гонюков, Є. Орлов

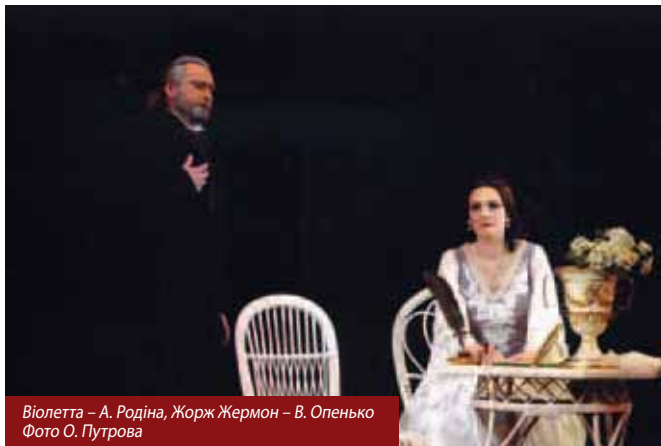
Маркіз – В. Базир, Ю. Горинь,
Мих. Киришев

Лікар – А. Гонюков,
Є. Орлов, С. Скубак

Слуга – з. а. М. Хоружий,
Ю. Аврамчук

Комісіонер – М. Губчук,
О. Мельничук

Дія перша. Світське товариство. Париж зневажливо називає Травіатою Валері – куртизанку. Віконт Гастон знайомить Віолетту з юним аристократом Альфредом Жермоном, давно закоханим у неї. Поклонник Віолетти барон Дуфоль



Віолетта – А. Родіна, Жорж Жермон – В. Опенько
Фото О. Путрова

рєвно спостєрїгає за цїєю сцєною. Альфрєд освїдчуєтєся Віолєтї у коханнї.

Дїя друга. Альфрєд і Віолєтта жīvуть пїд Парижєм. Але у Віолєтти бїльшє нємає коштїв. Альфрєд поспїшає до Парижя, щоб роздобути грошєй. До Віолєтти прїїжджає батько Альфрєда Жорж Жермон і благає її покинути сїна, бо через їхнїй зв'язок розладнуєтєся весїлля сестри Альфрєда. Альфрєд одержує листа від Віолєтти, з якого дїзнаєтєся, що кохана пїшла до барона.

Дїя третя. Знову Париж. Маскарад у багатому казино. Залишивши вїч-на-вїч з Альфрєдом, Віолєтта просить його покинути казино. Він

згоден пїти, але разом з нею. Та Віолєтта вїдмовляєтєся. Адже вона побїцїяла Жермону. Змучений ревновцями, Альфрєд кїдає Віолєттї грошї – плату за її любов. Жермон обурений поведїнкою сїна. Барон викликає Альфрєда на дуель.

Дїя четвєрта. Віолєтта тяжко хвора. Лише старий друг лїкар вїдвїдує її. З листа Жермона Віолєтта довїдуєтєся, що барона було поранено на дуелї. Альфрєд поїхав за кордон, але скоро має повернутися. З'являєтєся Жермон. Він згоден на шлюб Альфрєда. «На жаль, ви запїзилися», – говорить Віолєтта. Вона вмирає на руках коханого.

Тривалїсть вїстави – 2 год. 50 хв.

Сцєна з вїстави
Фото О. Путрова



THEATRE PROGRAMS

НАЦІОНАЛЬНА ОПЕРА УКРАЇНИ ІМЕНІ ТАРАСА ШЕВЧЕНКА

Джакомо Пуччіні

ТОСКА

Опера на 3 дії

Диригент поновлення

з. д. м. М. Дядюра.

Режисер-постановник

н. а. Д. Гнатюк.

Художник-постановник

н. х. Ф. Нірод.

Хормейстер-постановник

н. а. Л. Венедиктов.

Диригент з. д. м. О. Барвінський.

Режисер М. Третяк.

ДІЙОВІ ОСОБИ ТА ВИКОНАВЦІ:

Флорія Тоска – н. а. С. Добронравова,
н. а. Т. Анісімова, з. а. К. Стращенко,
В. Ченська

Маріо Каварадоссі –

н. а. О. Востряков, з. а. А. Романенко,
В. Бендерев

Барон Скарпіа – н. а. Р. Майборода,
н. а. І. Пономаренко,

з. а. В. Опенько, Мих. Киришев

Чезаре Анжелотті – з. а. Б. Тарас,
С. Ковнір, С. Скубак

Ризничий – Д. Агеєв, А. Гонюков

Сполетта – з. а. М. Хоружий,
С. Пашук

Шароне – Г. Ващенко, Мих. Киришев

Пастух – з. а. С. Кисла,
з. а. Т. Кузьминова, Н. Кисла,
з. а. Т. Пімінова

Тюремник – з. а. Б. Тарас,
С. Ковнір, В. Колибаб'юк

Дія перша. Монархічна Італія 1800 року. До церкви Сант-Андреа в Римі потаємно прокрадається колишній консул Римської республіки Чезаре Анжелотті, який втік із в'язниці. Тут, у родовій капелі його сестри, маркизи Аттаванті, заховано жіночу одягу, в яку він повинен переодягтися, а потім покинути Рим, рятуючись від переслідування начальника поліції барона Скарпіа. У церкві працює художник Маріо Каварадоссі. Йому прислужує ризничий. Каварадоссі малює грішницю Магдалину. Ризничий помічає схожість її з маркизою Аттаванті, яка

молилася вчора в храмі. Каварадоссі намагається допомогти Анжелотті. Проте йому заважає це зробити Флорія Тоска – відома в Римі співачка, перша красуня, в яку закоханий художник.

Неуважність Каварадоссі, його бажання лишитися несамоті викликають підозру Тоски. Ревнощі переходять у впевненість в зраді, коли в Магдалині, яку малює Маріо, Тоска впізнає маркизу Аттаванті. Художник заспокоює Тоску і вмовляє її покинути церкву.

Каварадоссі пропонує Анжелотті йти до нього додому, де можна сховатися в колодязі біля саду.

Постріл з гармати сповіщає про втечу Анжелотті. Каварадоссі квапливо виводить втікача через потаємний хід. У церкві з'являються римські поліцаї – сбіри, за ними Скарпіа. Сбіри обшуковують церкву. Скарпіа питає у ризничого, чи не бачив він Анжелотті. Наляканий ризничий знаходить прямі докази присутності у храмі сторонньої людини: двері до капели Аттаванті відчинені, а кошик з їжею порожній, хоча Каварадоссі відмовився поспіdatи. Скарпіа здогадується, що художник допоміг злочинцю втекти.

У церкву повертається Тоска. Скарпіа вирішує використати ревнощі співачки. Він показує їй віяло з гербом Аттаванті, яке загубив Анжелотті, і натякає, що саме з маркизою пішов художник. У відчаї Тоска поспішає у будинок Маріо, щоб викрити його зраду. Скарпіа посилає за нею сбірив: Тоска приведе їх до втікача. У Скарпіа є ще одна мета: Каварадоссі він теж хоче кинути до в'язниці. Тоді Тоска – давня пристрасть Скарпіа – належати йому.

Дія друга. Кабінет Скарпіа. Тоска прийде до нього після того, як проспівала на балу величну кантату на честь перемоги італійської армії над Наполеоном. До кабінету входить Сполетта. Він доповідає, що Тоска недовго була у будинку Каварадоссі, злочинця



Тоска – К. Стращенко
Фото О. Путрова

THEATRE PROGRAMS

НАЦІОНАЛЬНА ОПЕРА УКРАЇНИ ІМЕНІ ТАРАСА ШЕВЧЕНКА

Анджелотті там не знайдено, але поліція заарештувала художника. Каварадоссі просить Тоску нічого не розповідати Скарпіа. Тоді Скарпіа наказує катувати художника. Стогін Маріо змушує Тоску виказати, що Анджелотті ховається у криниці. Скарпіа посилає Сполетту за Анджелотті. Але Шароне приносить звістку, що їх радість передчасна – у битві біля Моренго Наполеон розбив італійських монархістів. Каварадоссі не приховує своєї радості. Розлючений Скарпіа віддає наказ ув'язнити художника. Життям заплатить Каварадоссі за ненависть до монархії.

Скарпіа обіцяє помилувати Каварадоссі, якщо Тоска буде його коханкою. Врятувати Маріо – найголовніше для Тоски, тому вона дає згоду. Скарпіа наказує Сполетті під час страти стріляти у художника холостими пострілами. А коли солдати підуть, Тоска з Каварадоссі зможуть втекти. Скарпіа видає свідоцтво, яке допоможе перейти кордон.

Але коли Скарпіа намагається обійняти Тоску, вона встромлює йому в груди кинджал.

Дія третя. В'язниця Сант-Анджело, де знаходиться Маріо Каварадоссі. Він пише останнього листа Тосці і благає тюремника передати лист співацці.

Вбігає Тоска. Вона показує Маріо перепустку, яку отримала від Скарпіа, і розповідає, що страта його буде несправжньою. Каварадоссі намагається повірити в несподіване помилування і заспокоює кохану. За художником приходять тюремник. Лунає постріл, Каварадоссі падає. Тоска кидається до нього, але він не відповідає на її благання. Його вбито: наказ Скарпіа стріляти холостими кулями був неправдою.

До тюремного двору вбігають Шароне, Сполетта і сбіри. Вбивство Скарпіа розкрито, вони повинні заарештувати Тоску, але Тоска не дає схопити себе. Вона кидається вниз з високої вежі...

Тривалість вистави – 2 год. 50 хв

Микола Лисенко

НАТАЛКА ПОЛТАВКА

Опера на 3 дії

Текст І. Котляревського.

Диригент-постановник н.а. І. Гамкало.

Диригент н.а. А. Власенко.

Режисер-постановник н.а. Д. Гнатюк.

Художник А. Холопцев.

Хормейстери: н.а. Л. Венедиктов, з.а. В. Згуровський.

Балетмейстер н.а. О. Сегаль.

ДІЙОВІ ОСОБИ ТА ВИКОНАВЦІ:

Наталка – н.а. І. Даць,

з.а. Н. Ніколаїшин,

з.а. І. Семененко, С. Годлевська

Возний – М. Губчук, С. Пашук

Виборний – А. Гонюков,

В. Колибаб'юк

Терпелиха – з.а. А. Швачка,

Л. Циган

Петро – н.а. О. Дяченко,

н.а. С. Фіцич, Ю. Аврамчук,

Д. Кузьмін, С. Сковчелас

Микола – н.а. М. Коваль,

О. Бойко, Г. Ващенко, Ю. Горинь

Дія перша. Біля річки гуляють

хлопці й дівчата. Прийшла Наталка

по воду. Вона сумує за своїм коханим

Петром, який десь на заробіт-

ках. Возний освідчується їй у коханні. Наталка спочатку вдає, що нічого не розуміє, а потім просто відмовляє йому. Наспівуючи пісню, входить Виборний. Возний просить допомогти йому посватати дівчину.

Дія друга. Хата Терпелихи. Мати докоряє Наталці, що вона перебирає женихами, а тут такі нестатки. Наталка відповідає, що кохає лише Петра. З'являється Виборний. Він радить видати Наталку заміж і тим самим позбутися злиднів.

Дія третя. Сільська вулиця. Бурлака Микола співає про свою нещасну долю. Входить Петро. Він зболів за своєю коханою. Микола розповідає йому про сватання Виборного до Наталки. Петро у відчай, він просить Миколу дізнатися, чи по своїй волі Наталка виходить заміж.

З'являється Наталка. Вона присягає Петрові, що кохає лише його, і тепер, коли він повернувся, відмовляється від Возного. Возний і Терпелиха обурені. Петро зважується підкоритися своїй долі і піти геть, аби не засмучувати Наталчину матір. Терпелиха зворушена вчинком Петра. І Возний розчулився та й надумався хоч раз у житті зробити добре діло: він поступається Наталкою Петрові.

Тривалість вистави – 2 год. 40 хв.



Наталка – С. Годлевська, Возний – С. Пашук

THEATRE PROGRAMS

НАЦІОНАЛЬНА ОПЕРА УКРАЇНИ ІМЕНІ ТАРАСА ШЕВЧЕНКА

Джакомо Пуччіні

МАДАМ БАТТЕРФЛАЙ (ЧІО-ЧІО-САН)

Опера на 3 дії

Лібрето Л. Ілліка, Д. Джакоза
за мотивами творів
Д. Беласко і Д. Лонга.

Диригент-постановник
н. а. О. Рябов.

Режисер-постановник
н. а. І. Молостова.

Хормейстер н. а. Л. Венедиктов.

Художник н. х. М. Левитська.

Асистенти режисера
н. а. В. Река, М. Третяк.

Диригент з. д. м. О. Барвінський.

ДІЙОВІ ОСОБИ ТА ВИКОНАВЦІ:

Чіо-Чіо-Сан – н. а. Л. Забіляста,
н. а. Т. Анісімова, з. а. І. Семененко,
з. а. К. Стращенко, В. Ченська

Сузукі – з. а. С. Кисла,
з. а. Т. Кузьминова, з. а. Т. Пімінова,
Н. Кисла

Кет – з. а. Т. Пімінова, з. а. А. Швачка,
Н. Кисла, Т. Нелідова

Пінкертон – н. а. С. Фіцич,
з. а. Пав. Приймак,



Чіо-Чіо-сан – І. Семененко

з. а. А. Романенко, з. а. М. Шуляк
Шарплес – н. а. М. Коваль,
н. а. Р. Майборода, з. а. В. Опенько,
з. а. Пет. Приймак, Г. Ващенко,

Д. Гришин, М. Киришев

Горо – з. а. М. Хоружий,

Ю. Аврамчук, С. Пащук

Ямадори – В. Базир, М. Киришев

Бонза – н. а. Т. Штонда,

з. а. Б. Тарас, Є. Орлов, С. Скубак

Комісар – О. Мельничук,

І. Мокренко

Рідні, друзі, подруги,

слуги Чіо-Чіо-Сан.

Дія опери відбувається

у Нагасакі наприкінці XIX ст.

Дія перша. Гейша Чіо-Чіо-Сан по-кохала лейтенанта американського флоту Пінкертона, що прибув у Нагасакі. Вона згодна вийти заміж за нього. Американський консул Шарплес застерігає Пінкертона від цього захоплення. Раптом на весільне свято вривається японський священнослужитель Бонза. Він проклинає Чіо-Чіо-Сан за зраду віри предків.

Дія друга. Кімната в будиночку Чіо-Чіо-Сан. Тут мешкає вона зі своїм маленьким сином і відданою Сузукі. Пінкертон поїхав, обіцявши повернутися за рік, але пройшло вже три роки, а його все нема. В серце Чіо-Чіо-Сан закрадається сумнів – невже Пінкертон покинув її. Несподівано лунає гарматний постріл з пароплава – це повернувся Пінкертон.

Дія третя. Пінкертон приїхав у супроводі Шарплеса та якоїсь іноземки. Вона виявляється дружиною Пінкертона. Шарплес прохає Сузукі розповісти все Чіо-Чіо-Сан, але Чіо-Чіо-Сан і сама здогадується про те, що відбулось. Вона розуміє, що Пінкертон приїхав за сином і що вона повинна віддати дитину. Воля батька для неї священна. Чіо-Чіо-Сан ніжно цілує хлопчика і прощається з ним. Взнявши кинджал, вона вбиває себе.

Вистава йде італійською мовою

Тривалість вистави – 3 год.

Мікіс Теодоракіс

ГРЕК ЗОРБА

Балет на 2 дії

Лібрето Лорки Мясіна
за однойменним романом
Нікоса Казантзакіса.

Диригент-постановник
н. а. О. Баклан.

Диригент н. а. А. Власенко.

Балетмейстер-постановник
Лорка Мясін (Італія).

Асистент балетмейстера

Анна Кшишків (Польща).

Художник-постановник
н. х. М. Левитська.

Хормейстер-постановник
Б. Пліш.

Хормейстер А. Семенчик.

Балетмейстери-репетитори:

н. а. Т. Боровик,

н. а. С. Бондур,

з. а. А. Козлов.

ДІЙОВІ ОСОБИ ТА ВИКОНАВЦІ:

Зорба – н. а. М. Мотков,
з. а. М. Чепик, І. Буличов,

О. Шаповал

Марина – н. а. О. Філіп'єва,

з. а. Н. Мацак, О. Голиця,

Н. Лазебникова,

Т. Льозова

Джон – з. а. С. Сидорський,

А. Гура, Д. Недак,

К. Пожарницький,

В. Щербаков

Мадам Хортонс – н. а. Г. Дорош,

з. а. Т. Голякова,

з. а. Т. Андреева,

Г. Васильєва,

К. Іваненко

Маноліос – Р. Бенціанов,

І. Буличов, Ян Ваня,

О. Шаповал,

В. Чуприн

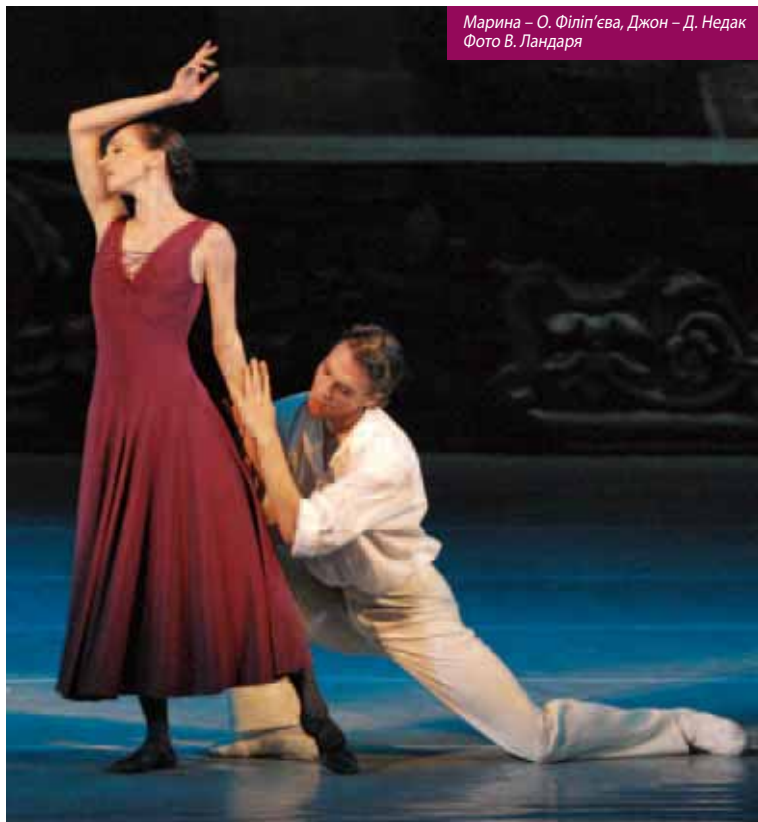
Вокал – О. Біхунова,

Т. Пирогова

Події розгортаються в гірському грецькому містечку. Сюди приїздить американський турист Джон, щоб узяти участь у правданих діонісійських містеріях.

THEATRE PROGRAMS

НАЦІОНАЛЬНА ОПЕРА УКРАЇНИ ІМЕНІ ТАРАСА ШЕВЧЕНКА



Марина – О. Філіп'єва, Джон – Д. Недак
Фото В. Ландаря

новою силою, спровокована мстивими ревнощами Маноліоса. Затоптана натовпом Марина, гине.

Джону загрожують молоді греки, приятелі Маноліоса, але Зорба рятує американця.

Спільний бізнес Джона і Зорби знає краху. Від сухот помирає Гортензія. Засмучений Зорба шукає розради у танці. Разом з Джоном їм вдається згуртувати людей, заряджаючи їх життєстверджувальною енергією танцю.

Відбувається зустріч двох світів і двох цивілізацій: з одного боку – Алексіс Зорба, людина землі і гір; з іншого – молодий американець Джон, якому доводиться вчитися розуміти новий для нього світ і життя його народу. Життя має продовжуватися і треба сподіватися на краще майбутнє: саме в цьому й міститься послання танцю Зорби, вчителя та наставника Джона.

Народний танок сіртакі відображає всепереможну енергію грецького народу, давньої сильної нації, втіленням якої став Зорба.

Цю енергію не можна знищити, завдяки їй світ продовжує існувати.

Тривалість вистави – 2 год.

Джон закохується в гречанку Марину, нерозділеним почуттям до якої палає її співвітчизник Маноліос.

Місцеве населення вороже ставиться до іноземця. Хтосьна до чого б це призвело, але в цей час до рідного містечка повертається Зорба – вільна і неупереджена людина, яка дуже відрізняється від своїх земляків... Він, наче кидаючи виклик, зав'язує із Джоном ділові стосунки, а врешті починає товаришувати, розкриваючи іноземцеві глибинний сенс прадавніх ритуальних танців прихильників Діоніса.

Мадам Гортензія, колишня субретка, закохується в пристрасного Зорбу, який відгукується на її почуття.

Ворожість населення до закоханих Джона та Марини спалахує з



Сцена з вистави
Фото В. Ландаря

THEATRE PROGRAMS

НАЦІОНАЛЬНА ОПЕРА УКРАЇНИ ІМЕНІ ТАРАСА ШЕВЧЕНКА

Йоганн Штраус (син),
Йозеф Штраус,
Йоганн Штраус (батько)

ВІДЕНСЬКИЙ ВАЛЬС

Балет на 3 дії

Музична композиція

н. а. О. Баклана.

Лібрето та хореографія

А. Рехвіашвілі.

Диригент-постановник

н. а. О. Баклан.

Диригент

н. а. А. Власенко.

Балетмейстер-постановник

з. а. А. Рехвіашвілі.

Художник-постановник

А. Іконников.

Балетмейстери-репетитори:

н. а. В. Калиновська, н. а. В. Круглов,

н. а. Л. Сморгачова,

н. а. М. Прядченко.

Художній керівник проекту

н. а. В. Яременко.

ДІЙОВІ ОСОБИ ТА ВИКОНАВЦІ:

Франц, композитор –

н. а. М. Мотков, з. а. М. Чепик,

Д. Недак, О. Шаповал

Аннель, його наречена –

н. а. О. Філіп'єва, з. а. Т. Голякова,

з. а. Н. Лазебникова, К. Алаєва,

К. Кухар, Т. Льозова

Карла, знаменита балерина –

н. а. Г. Дорош, н. а. О. Філіп'єва,

з. а. Т. Голякова, з. а. Н. Мацак

Граф Кайзерлінг, шанувальник

Карли – В. Буртан, А. Гура,

Д. Недак, О. Шаповал

Тіролець – з. а. Д. Клявін,

С. Литвиненко, О. Токар,

Д. Уколов, В. Чуприн

Кондитер – Є. Карцов,

Ю. Коробчевський, С. Соловійов

Друзі Франца – Р. Бенціанов,

Є. Клименко, М. Ковтун,

Г. Петровський, К. Пожарницький,

О. Стоянов, С. Тихий

Подруги Аннелі – Н. Баклан,

О. Боярко, М. Лавроненко,

Т. Льозова, В. Межак, М. Ткаленко

На околиці міста відбувається свято пива. Мешканці міста співають і танцюють під акомпанемент



Карла – Т. Голякова, Граф
Кайзерлінг – В. Буртан
Фото О. Путрова

аматорського оркестру на чолі із загальним улюбленцем молодим композитором Францем. На свято приходить Аннель – наречена композитора.

З автомобіля виходить відома балерина Карла і приймає запрошення присутніх взяти участь у святі. Франка вразила краса балерини. Помітивши це, Аннель хоче залишити свято. Закохані сваряться...

Глядачі поспішають на виставу, в якій виступатиме блискотлива Карла. Серед них Граф, давній поклонник балерини, захоплений нею Франц, сповнена сумнівів Аннель. Після вистави всі присутні висловлюють Карлі своє захоплення. Артистка знайомить Франца і Графа, який запрошує композитора на бал, що його він збирається влаштувати на честь Карли. Актриса подає майже непомітний знак Францу, що чекатиме його сьогодні в себе. Це зауважила тільки Аннель.

У спальні Карли Граф хоче висловити своє захоплення коханою, та наштовхується на її холодність і роздратованість. Він залишає її, невдоволений невдалим побаченням. Карла з нетерпінням чекає молодого композитора. Їхнє побачення за-

кінчується палким освідченням Франца у коханні до Карли.

На балу, влаштованому Графом, Карла, оточена саноновитими шанувальниками, зовсім не така, якою Франц побачив її вперше. Він не хоче приховувати свої почуття до неї. Але актрисі це не подобається. Вона тепер – холодна, манірна і марнославна. Франц розуміє, що помилявся, коли сприйняв актрису як свою музу. Карла благає його залишитися. Та Франц не змінює свого рішення.

Молодий композитор блукає вулицями міста, шукаючи заспокоєння. Він зрадив своїй коханій і не сподівається на прощення.

Люди біжать, щоб сховатися від грози. Серед них – квіткарка, подруга Аннелі. Букетик білих квітів, який Франц купив у неї, нагадує йому про минуле. Тепер Франц розуміє, що завжди любив Аннель.

Берег Дунаю. Молодий композитор згадує, який він був щасливий. Сюди приходить і Аннель. Закохані знову разом. Франц створив вальс про Голубий Дунай і диригує музикантами, які його виконують. Тепер молодого композитора визнано королем вальсу.

Тривалість вистави – 2 год. 20 хв.

THEATRE PROGRAMS

УКРАЇНСЬКИЙ ДРАМАТИЧНИЙ ТЕАТР ІМЕНІ ІВАНА ФРАНКА

НАЦІОНАЛЬНИЙ АКАДЕМІЧНИЙ УКРАЇНСЬКИЙ ДРАМАТИЧНИЙ ТЕАТР ІМЕНІ ІВАНА ФРАНКА

www.ft.org.ua
Тел. 279-59-91
Пл. І. Франка, 3

ПРЕМ'ЄРА

Ольга Кобилянська

В НЕДІЛЮ РАНО ЗІЛЛЯ КОПАЛА

Притча на 2 дії

П'єса Неди Нежданої
за мотивами однойменної повісті.
Режисер-постановник
з. д. м. Д. Чирипюк.
Художник-постановник
з. д. м. А. Александрович-Дочевський.
Композитор з. д. м. Ю. Шевченко.
Художник по костюмах
Л. Нагорна.
Балетмейстер О. Семьошкіна.
Балетмейстер-репетитор
Н. Осипенко.
Звукорежисери:
О. Сікорський, О. Кітель.

ДІЙОВІ ОСОБИ ТА ВИКОНАВЦІ:

Андронаті –
з. а. О. Паламаренко,
н. а. Л. Сердюк
Мавра молода –
А. Добриніна, Н. Корпан
Мавра літня – А. Добриніна,
Н. Корпан, С. Прус
Гриць – О. Форманчук
Дончук – з. а. В. Баша, н. а. Є. Шах
Дончухиха –
з. а. В. Ілляшенко, О. Кондратюк
Туркinya – з. а. О. Батько,
О. Фесуненко
Дубиха – Л. Липчук, О. Яблочна
Настка – В. Мазур, Т. Шляхова
Радуга – В. Зозуля, А. Чумаченко
Хлопці та дівчата –
артисти театру
Тривалість вистави – 2 год. 20 хв.

Бернард Шоу, Фредерік Лоу

ПІГМАЛІОН

Комедія на 2 дії

Сценічна версія Сергія Данченка
Переклад М. Павлова.
Вірші А. Навроцького.
Режисер-постановник
н. а. С. Данченко.
Режисер С. Кляпньов.
Сценографія з. д. м.
А. Александровича-Дочевського.
Художник по костюмах
Т. Соловійова.
Хормейстер з. а. А. Навроцький.
Балетмейстер н. а. Б. Каменькович.
Художник по світлу І. Ваховський.

ДІЙОВІ ОСОБИ ТА ВИКОНАВЦІ:

Еліза Дулітл – н. а. Н. Сумська
Генрі Хігінс – н. а. А. Хостікоєв
Полковник Пікерінг –
н. а. В. Нечепоренко
Місіс Пірс – з. а. З. Цесаренко
Місіс Хігінс – н. а. П. Лазова,
з. а. Л. Куб'юк
Елфрід Дулітл – н. а. Б. Бенюк
Місіс Айнсфорд Гіл –
з. а. Г. Семененко, з. а. Є. Слуцька
Фреді – з. а. А. Гнатюк,
Т. Постніков, Д. Рибалевський
Клара – Л. Красовська, Л. Липчук
Незнайомий – з. а. А. Помилуко,
А. Чумаченко
Покоївка – О. Кондратюк,
Н. Омельчук
Тривалість вистави – 2 год. 30 хв.



Еліза Дулітл – Н. Сумська

Ірена Коваль

ЛЕВ І ЛЕВИЦЯ

Трагіфарс на 2 дії

Режисер-постановник
з. д. м. С. Мойсєєв.
Художник-постановник
В. Карашевський.
Композитор з. д. м. Ю. Шевченко.
Художник по костюмах
О. Богатирьова.
Художник по світлу В. Святненко.

ДІЙОВІ ОСОБИ ТА ВИКОНАВЦІ:

Лев – н. а. Б. Ступка
Соня – н. а. П. Лазова
1-й молодик – О. Зубков
2-й молодик – Я. Гуревич
Янгол, Танєєв – А. Водичев
Чертков,
Людина на станції – О. Логінов
Саша Толстих – О. Медведєва
Сергій, син Толстих –
Д. Рибалевський
Тургєєв – з. а. Т. Жирко,
н. а. О. Задніпровський
Мати Соні – з. а. Є. Слуцька
Тривалість вистави – 2 год. 15 хв.



Соня – П. Лазова, Лев – Б. Ступка

THEATRE PROGRAMS

УКРАЇНСЬКИЙ ДРАМАТИЧНИЙ ТЕАТР ІМЕНІ ІВАНА ФРАНКА

Іван Котляревський,
Микола Лисенко,
Олег Скрипка

НАТАЛКА ПОЛТАВКА

Українське,
музично-драматичне рококо,
теє то його – на 2 дії

Режисер-постановник О. Ануров.
Художник-постановник
з. д. м. А. Александрович-Дочевський.
Композитор-аранжувальник
та музичне оформлення О. Скрипка.
Балетмейстер з. а. І. Задаянна.
Художник по костюмах Л. Нагорна.
Художник по світлу В. Святненко.

ДІЙОВІ ОСОБИ ТА ВИКОНАВЦІ:

Возний Тетерваковський –
н. а. Б. Ступка, з. а. П. Панчук
Горпина Терпелиха –
з. а. О. Батько, з. а. Л. Руснак
Наталка Полтавка –
Т. Міхіна, Н. Ярошенко
Петро – П. Пісун, Д. Чернов
Микола – з. а. Т. Жирко,
О. Форманчук
Виборний – В. Ніколаєнко,
О. Скрипка
Хор – А. Добриніна, В. Кальва,
А. Савченко, П. Пісун,
О. Печериця, Т. Постніков,
О. Форманчук, Д. Чернов
У виставі беруть участь
артисти оркестру театру під
управлінням з. а. В. Гданського.
Тривалість вистави – 2 год. 15 хв.



Наталка – Н. Ярошенко

ПРЕМ'ЄРА

Олександр Білозуб

ДВІ КВІТКИ КОЛЬОРУ ІНДИГО

Хореографічна драма
Вистава йде без антракту

Автор ідеї, режисер
та **сценограф** О. Білозуб.
Хореограф О. Семьожкіна.
Викладач-репетитор Н. Осипенко.
Художник по костюмах
Т. Соловійова.
Хормейстер з. а. А. Навроцький.
Звукорежисери
О. Сікорський, О. Кітель.
Художник по світлу В. Святненко.
Художник по відеоряду В. Кауфман.

ДІЙОВІ ОСОБИ ТА ВИКОНАВЦІ:

Фріда Кало – з. а. Л. Руснак
Катерина Білокур – О. Фесуненко
Жінки: К. Вертинська (*студентка*
НУТКІТ ім. І. Карпенка-Карого),
А. Добриніна, з. а. Т. Олексенко,
Н. Омельчук, С. Прус
Парубки: Я. Бондаренко,
А. Водичев, В. Збаразський,
М. Луц, В. Ковтун, О. Форманчук
Мати – з. а. Г. Сліпенко,
І. Цареградська
Батько – з. а. О. Петухов,
О. Шкрєбтієнко
У виставі використано музику:
А. Вівальді, В.-А. Моцарта,
О. Білаша; спів Єви Бітової,
квартет «Кронос».
Тривалість вистави – 1 год. 50 хв.



Катерина Білокур – О. Фесуненко
Фото В. Ландаря



Катерина Білокур – О. Фесуненко, Батько – О. Петухов
Фото В. Ландаря

THEATRE PROGRAMS

УКРАЇНСЬКИЙ ДРАМАТИЧНИЙ ТЕАТР ІМЕНІ ІВАНА ФРАНКА

ПРЕМ'ЄРА

Джон Бойнтон Прістлі

СКАНДАЛЬНА ІСТОРІЯ МІСТЕРА КЕТЛА ТА МІСІС МУН

Лірична комедія на 2 дії

Переклад з англійської

С. Борщевського

Режисер-постановник

з. а. Ю. Одинокий

Художник-постановник

з. д. м. А. Александрович-Дочевський

Художник по костюмах

Н. Рудюк

Композитор І. Мамушев

Балетмейстер П. Івлюшкін

Художник по світлу В. Святненко

Звукорежисер О. Кітель

ДІЙОВІ ОСОБИ ТА ВИКОНАВЦІ:

Джордж Кетл –

н. а. В. Нечепоренко

Місіс Твіг, економка –

О. Кондратюк, з. а. З. Цесаренко

Моніка Твіг, її дочка –

К. Баша-Довженко, І. Мельник

Гардейкр, член міської управи –

з. а. Н. Задніпровський,

з. а. А. Тимошенко

Стріт, поліцейський інспектор –

з. а. В. Баша, з. а. О. Стальчук

Делія Мун – н. а. П. Лазова

Генрі Мун, її чоловік –

О. Зубков, О. Логінов

Містер Клінтон –

з. а. О. Паламаренко,

н. а. О. Шаварський

Гренок, лікар –

В. Николаєнко, О. Петухов

Вільям Шекспір

ПРИБОРКАННЯ НОРОВЛИВОЇ

Комедія на 2 дії
(Сценічний варіант театру)

Переклад І. Кочерги,
Ю. Лісняка

Режисер-постановник

н. а. С. Данченко

Сценографія та костюми

з. д. м. А. Александровича-

Дочевського

Композитор

з. д. м. С. Бедусенко

Хормейстер

з. а. А. Навроцький

Художник по світлу

з. п. к. В. Ляцинський

ДІЙОВІ ОСОБИ ТА ВИКОНАВЦІ:

Катаріна – Т. Міхіна,

Т. Олексенко

Б'янка – І. Дворянин,

Л. Красовська

Вдова – з. а. В. Ілляшенко,

О. Кондратюк

Петруччо – н. а. О. Богданович

Грумйо – з. а. В. Мазур

Люченційо – н. а. О. Ступка

Траньйо – з. а. А. Гнатюк

Бйонделло –

з. а. Н. Задніпровський,

В. Николаєнко

Гремйо – Є. Свиридюк

Гортензійо –

з. а. А. Тимошенко

Баптіста – н. а. В. Коляда

Вінченційо – н. а. С. Станкевич,

н. а. О. Шаварський

Педант – н. а. Є. Шах

Кертис – Є. Мозговий

Кравець – Д. Завадський,

В. Николаєнко

Галантерейник – І. Кадубець

Тривалість вистави – 2 год. 30 хв.



Сцени з вистави
Фото В. Ландаря



THEATRE PROGRAMS

УКРАЇНСЬКИЙ ДРАМАТИЧНИЙ ТЕАТР ІМЕНІ ІВАНА ФРАНКА

Микола Гоголь

ОДРУЖЕННЯ

Зовсім неймовірна подія
на 2 дії

Переклад Остапа Вишні.
Режисура та сценографія
В. Козьменка-Делінде.
Асистент режисера, музичне оформлення – О. Логінов.
Звукорежисер О. Чорний.
Художник по світлу
Я. Марчук.

ДІЙОВІ ОСОБИ ТА ВИКОНАВЦІ:

Агафія Тихонівна, наречена –
н. а. І. Дорошенко
Орина Пантелеймонівна,
тітка – А. Савченко
Текля Іванівна, сваха –
з. а. Л. Куб'юк
Подкольосін, службовець,
надвірний радник –
н. а. О. Богданович
Кочкар'юв, друг його –
н. а. Б. Бенюк
Яїчниця, ексекUTOR –
з. а. В. Мазур
Анучкін, одставний
піхотний офіцер –
О. Логінов
Жвакін, моряк –
н. а. Л. Сердюк
Пантелєєв, чиновник;
Стариков, гостинодворець –
Ю. Ребрик
Степан, слуга Подкольосіна;
Дуняшка, дівчинка
в домі нареченої;
Компаньйон Старикова;
Візник – Д. Ступка (*студент*
НУТКіТ імені І. Карпенка-Карого)
Тривалість вистави – 2 год. 30 хв.

Тарас Шевченко

НАЗАР СТОДОЛА

Лицарська балада на 2 дії

Режисер-постановник
з. а. Ю. Кочевенко.
Художник-постановник
О. Вакарчук.
Художник по костюмах
К. Корнійчук.
Музичний керівник
вистави н. а. Р. Гриньків.
Музичне рішення О. Кітеля.
Хормейстер з. а. А. Навроцький.
Балетмейстер Н. Осипенко.
Сценічні бої н. а. В. Абазопуло.
Художники по світлу:
В. Святненко, Г. Каховська.
Автор відеоряду П. Вавриневич.
Звукорежисер О. Сікорський.

ДІЙОВІ ОСОБИ ТА ВИКОНАВЦІ:

Назар – з. а. Т. Жирко, О. Зубков
Кичатий – н. а. О. Задніпровський,
н. а. О. Шаварський
Галя – О. Медведева,
І. Мельник, О. Яблочна
Стеха – н. а. Л. Смородіна
Гнат – В. Зозуля, н. а. В. Нечепоренко
Хазяйка – А. Добриніна,
В. Кошелева, Н. Ненужна
Музикант – з. а. О. Петухов
Кобзар – Т. Постніков
Свати: н. а. В. Коляда, І. Кадубець,
Є. Мозговий, з. а. О. Паламаренко,
н. а. Є. Шах, О. Шкрєбітєнко
Цариця ночі – С. Прус
Перша подруга – В. Мазур
Друга подруга – О. Фесуненко
Музики, козаки, дівчата: артисти
драми, хору та балету театру
Тривалість вистави – 2 год. 20 хв.



Назар – Т. Жирко
Фото В. Ландаря

THEATRE PROGRAMS

ТЕАТР РОСІЙСЬКОЇ ДРАМИ ІМЕНІ ЛЕСІ УКРАЇНКИ

НАЦІОНАЛЬНИЙ АКАДЕМІЧНИЙ ТЕАТР РОСІЙСЬКОЇ ДРАМИ ІМЕНІ ЛЕСІ УКРАЇНКИ

www.rusdram.com.ua
Тел.: 234-42-23
Вул. Б. Хмельницького, 5

ПРЕМ'ЄРА

Валерій Мухарьямов

ОСТАННЄ КОХАННЯ

Мелодрама на 2 дії
за мотивами оповідань
Ісака Башевіса Зінгера

Режисер-постановник Н. Батурина.
Сценографія О. Вакарчука.
Костюми В. Плавун.
Музичне оформлення О. Шимка.

ДІЙОВІ ОСОБИ ТА ВИКОНАВЦІ:

Гаррі – н. а. Д. Бабаєв
Марк – В. Лісенбарт
Місіс Полі Адамс –
н. а. О. Смолярова
Місіс Етель Брокелес – н. а. Н. Кудря
Тривалість вистави – 2 год. 15 хв.



Гаррі – Д. Бабаєв,
Марк – В. Лісенбарт

ПРЕМ'ЄРА

Габріель Ару

ЇІ ШАЛЕНІ ЧОЛОВІКИ

(«Laure et les Jacques», 1963)
Майже дрібниця
без антракту
(Сценічний варіант театру)

Переклад з французької
І. Євдокимової.
Режисер О. Нікітін.
Сценографія О. Дробної.

ДІЙОВІ ОСОБИ ТА ВИКОНАВЦІ:

Лаура – О. Борох
Жаки – з. а. С. Москвін,
В. Семиразуненко, з. а. О. Хорошко
Тривалість вистави – 2 год. 15 хв.



Лаура – О. Борох
Жаки – О. Хорошко

ПРЕМ'ЄРА

Джон Патрік

ДИВНА МІСІС СЕВІДЖ

Трагікомедія на дві дії

Переклад з англійської
Т. Блантер.
Постановка н. а. І. Дука.
Сценографія О. Корчиної.
Музичне оформлення
М. Сазоненка, Г. Фількевича.
Балетмейстер з. а. А. Рубіна.

ДІЙОВІ ОСОБИ ТА ВИКОНАВЦІ:

Місіс Етель Севідж –
н. а. І. Дука
Лілі-Белл – І. Новак,
О. Стефанська
Тіт – М. Аугуст,
з. а. О. Замятін
Семуел – В. Семиразуненко
Доктор Емметт –
з. а. В. Зайцев, В. Жмакін
Міс Вільгельміна (Вілі) –
з. а. Г. Наталушко,
Л. Тищенко
Флоренс – Т. Бойко,
О. Вороніна
Фері – Г. Грінчак
Місіс Педді – О. Єна,
з. а. Н. Ковязіна
Ганнібал – А. Пономаренко
Джеффі – О. Савкін,
Р. Трифонов



Сцена з вистави «Дивна місіс Севідж»
Фото І. Сомової

THEATRE PROGRAMS

ТЕАТР РОСІЙСЬКОЇ ДРАМИ ІМЕНІ ЛЕСІ УКРАЇНКИ

ПРЕМ'ЄРА

Лукас Берфус

ЯНГОЛЯТКО, або СЕСУАЛЬНІ НЕВРОЗИ НАШИХ БАТЬКІВ

П'єса на 1 дію

Переклад з німецької
та сценічна версія

А. Рибікової.

Режисер А. Рибікова.

Сценографія О. Вакарчука,
В. Плавун

Музичне оформлення

А. Рибікової, В. Тененбаума, О Шимка.

Консультант з пластики

Н. Бурлака.

ДІЙОВІ ОСОБИ ТА ВИКОНАВЦІ:

Мати – н. а. України, н. а. Росії
Л. Кадочникова

Батько – з. а. О. Бондаренко

Витончений пан – з. а. Є. Лунченко

Лікар – з. а. С. Москвін

Шеф – М. Нікітін, В. Овчаров

Мати шефа – н. а. Н. Ніжерадзе

Дора – О. Тополь

Голос – з. а. О. Треповський

Тривалість вистави – 1 год. 50 хв.

ПРЕМ'ЄРА

Урс Відмер

БІЗНЕС. КРИЗА. ЛЮБОВ («TOP DOGS»)

Драма на 1 дію

Переклад з німецької
та сценічна редакція

А. Рибікової.

Режисер-постановник

Л. Остропольський.

Сценічний дизайн та костюми

К. Корнійчук.

Пластика, танець О. Роєнка.

ДІЙОВІ ОСОБИ ТА ВИКОНАВЦІ:

Уве Шмідт – Л. Титов

Віллі Шварц –

з. а. В. Зайцев, н. а. С. Озірянний

Георг Краузе –

н. а. В. Шестопалов

Петер Шульц – з. а. О. Комаров

Ханс Мюллер – О. Роєнко

Мартин Егер –

н. а. Ю. Гребельник, з. а. О. Замятін

Аліна Фішер – В. Жилінська,

з. а. Г. Наталушко

Маргот Крюгер – Т. Остапенко

Тривалість вистави – 1 год. 30 хв.

Анатолій Крим

ЗАПОВІТ ЦНОТЛИВОГО БАБІЯ

Комедія на 2 дії

Постановка

з. а. В. Малахова.

Сценографія

С. Шевцова.

Костюми К. Корнійчук.

Музичне оформлення

В. Борисова.

Балетмейстер

з. а. А. Рубіна.

Фехтування О. Роєнка.

У виставі використано
оригінальну музику

В. ДіДюлі.

ДІЙОВІ ОСОБИ ТА ВИКОНАВЦІ:

Дон Жуан – з. а. В. Зайцев,
н. а. М. Рушковський

Лепорелло – н. а. С. Озірянний

Донна Анна – з. а. Н. Доля

Монах – О. Савкін,

А. Сеїтаблаєв

Тривалість вистави – 2 год. 30 хв.



Сцена з вистави
«Заповіт цнотливого бабія»

THEATRE PROGRAMS

ТЕАТР РОСІЙСЬКОЇ ДРАМИ ІМЕНІ ЛЕСІ УКРАЇНКИ

Юлія Дамскер

ПРИ ЗАХОДІ СОНЦЯ

Лірична драма
(Вистава без антракту)

Постановка О. Гаврилюк.

Художник-постановник

О. Корчина.

Балетмейстер з. а. А. Рубіна.

Музичне оформлення

О. Гаврилюк, Є. Лунченка, О. Шимка.

ДІЙОВІ ОСОБИ ТА ВИКОНАВЦІ:

Наташа – н. а. України,

н. а. Росії В. Заклунна

Женя – з. а. Н. Кондратовська

Гаррі Котляр – н. а. СРСР,

н. а. України Ю. Мажуга

Тривалість вистави – 1 год. 50 хв.



Гаррі Котляр – Ю. Мажуга



Женя – Н. Кондратовська

Микола Гоголь

РЕВІЗОР

Комедія

Вистава з одним антрактом

(Сценічний варіант театру)

Постановка з. д. м. Росії, з. д. м. України
Ю. Аксьонова (Санкт-Петербург).

Художник з. х. Росії В. Фірер
(Санкт-Петербург).

Костюми (за ескізами

М. Добужинського) О. Саваренської
(Санкт-Петербург).

Музичне оформлення н. а. Росії

С. Слонимського (Санкт-Петербург).

Режисер-асистент О. Нікітін.

Балетмейстер з. а. А. Рубіна.

Балетмейстер-репетитор

С. Приходько.

ДІЙОВІ ОСОБИ ТА ВИКОНАВЦІ:

Антон Антонович

Сквозник-Дмухановський,

городничий – Л. Титов

Анна Андріївна, дружина його –

н. а. України, н. а. Росії

Л. Кадочникова, н. а. України,

н. а. Росії Т. Назарова

Марія Антонівна, дочка

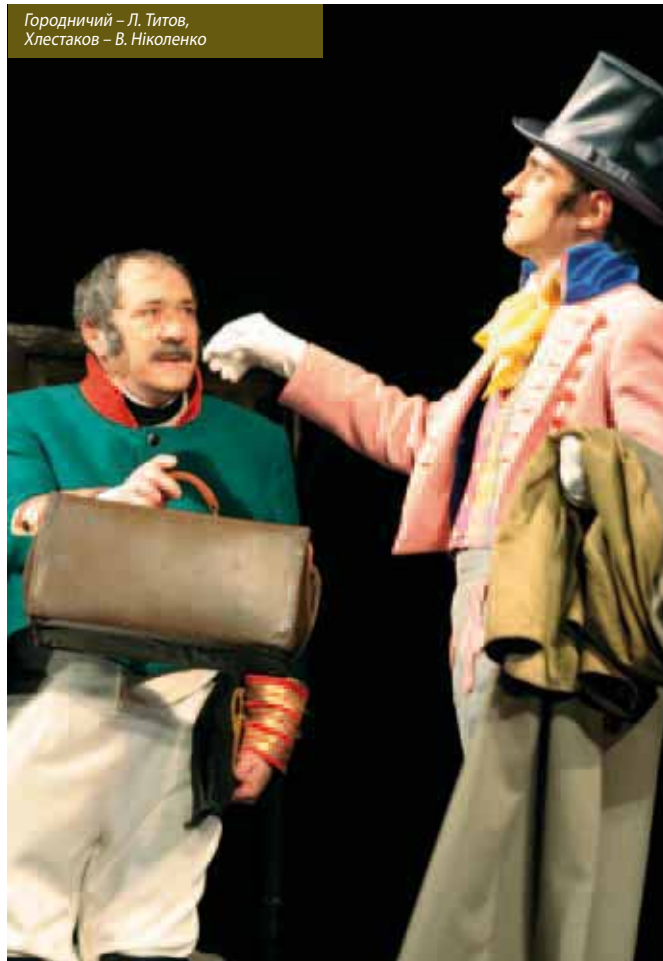
його – О. Борох, О. Нещерет

Лука Лукич Хлопов, доглядач

училищ – з. а. В. Алдошин,

з. а. О. Хорошко

Городничий – Л. Титов,
Хлестаков – В. Ніколенко



THEATRE PROGRAMS

ТЕАТР РОСІЙСЬКОЇ ДРАМИ ІМЕНІ ЛЕСІ УКРАЇНКИ

Аммос Федорович Ляпкін-Тяпкін, суддя – н. а. Ю. Гребельник
Артемій Пилипович Земляника, попечитель богоугодних установ – з. а. О. Бондаренко
Іван Кузьмич Шпекін, поштмейстер – О. Роєнко
Миські поміщики:
Петро Іванович Добчинський – н. а. С. Озірянний
Петро Іванович Бобчинський – з. а. Є. Лунченко
Христіан Іванович Гібнер, повітовий лікар – з. а. О. Комаров
Іван Олександрович Хлестаков, чиновник із Петербурга – В. Ніколенко
Осип, слуга його – н. а. В. Шестопапов
Степан Ілліч Уховертов, пристав – з. а. О. Замятін
Свистунов – М. Нікітін
Держиморда – О. Поліщук, В. Семиразуменко
Пуговцін – В. Овчаров
Фантом – з. а. О. Замятін
Наречена Фантома – О. Вороніна
Мишко, слуга городничого – А. Пономаренко
Трактирний слуга – С. Бесєдін
Жандарм – В. Жмакін, з. а. С. Москвін
Степан Іванович Коробкін, чиновник у відставці – В. Бродський
Дочка Коробкіна – Т. Бойко
Іван Лазаревич Растваковський, чиновник у відставці – В. Юрченко
Дружина Растваковського – О. Первєєва
Дружина Хлопова – С. Автухова
Син Хлопова – Ю. Цивата
Гості – А. Гринчак, з. а. Л. Солодова
Сваха – Т. Остапенко
Перший гість – В. Черняков
Другий гість – С. Бесєдін
Третій гість – О. Прокопенко
Двірники – С. Бесєдін, Ю. Дяк, О. Зіневич, А. Кронглевський, О. Прокопенко, В. Ращук
Від Автора – з. д. м. Росії, з. д. м. України Ю. Аксьонов
Тривалість вистави – 3 год. 15 хв.

Марк Камолетті

СІМЕЙНА ВЕЧЕРЯ

Комедія на 2 дії

Переклад з французької

І. Прохорової.
(Сценічна версія
Театру ім. Л. Варпаховського).

Постановка Г. Зіскіна (Канада).

Сценографія О. Дробної.

Режисер н. а. Б. Вознюк.

ДІЙОВІ ОСОБИ ТА ВИКОНАВЦІ:

Бернар, чоловік –

н. а. Б. Вознюк (Україна)

Жаклін, дружина –

н. а. України, н. а. Росії

Т. Назарова (Україна)

Робер, друг –

н. а. Ю. Гребельник

(Україна)

Сюзанна, коханка –

О. Брезницька,

К. Жулай (Україна)

Сюжетта, кухарка –

з. а. Росії Г. Варпаховська

(Канада)

Жорж, чоловік кухарки –

н. а. Д. Бабаєв (Україна)

Тривалість вистави – 2 год. 30 хв.



Сюзанна – О. Брезницька,
Жорж – Д. Бабаєв
Фото І. Сомової

Рей Куні

№ 13

(«Шалена ніч,
або Одруження Пігдена»)
Комедія наших днів на 2 дії

Переклад з англійської
Мих. Мішина.

Режисер-постановник

з. д. м. І. Барковська.

Художник-постановник

О. Корчина.

Композитор В. Шпаковська.

Балетмейстер з. а. А. Рубіна.

Режисер-асистент О. Гаврилюк.

ДІЙОВІ ОСОБИ ТА ВИКОНАВЦІ:

Ричард Уїллі, помічник

прем'єр-міністра – з. а. О. Замятін

Джордж Пігден, секретар

помічника прем'єр-міністра –

з. а. К. Кашліков



Джордж Пігден – К. Кашліков
Джейн Уорзінгтон – І. Новак

THEATRE PROGRAMS

ТЕАТР РОСІЙСЬКОЇ ДРАМИ ІМЕНІ ЛЕСІ УКРАЇНКИ

Памела, дружина помічника

прем'єр-міністра –

з. а. О. Когут, н. а. Н. Кудря,

О. Стефанська

Джейн Уорзінгтон,

секретарка – з. а. О. Кульчицька,

І. Новак, Л. Тищенко

Ронні, чоловік секретарки –

з. а. С. Москвін

Гледіс, дама –

з. а. Н. Кудрявцева,

н. а. Н. Ніжерадзе

Тіло, чоловіче, середнього віку –

А. Пономаренко, В. Семиразуменко

Управитель – В. Бродський,

з. а. О. Комаров

Офіціант – н. а. С. Озіряний,

В. Семиразуменко

Покоївка – С. Автухова,

Т. Остапенко

Місце дії – Лондон

Тривалість вистави – 2 год. 30 хв.

Оскар Уайльд

ЯК ВАЖЛИВО БУТИ СЕРІОЗНИМ

**Легковажна комедія
для серйозних людей на 2 дії**

Переклад з англійської

І. Кашкіна.

Постановка з. д. м. І. Барковської.

Сценографія, костюми

І. Іванова (Росія).

Поновлення костюмів В. Плавун.

Режисер О. Нікітін.

Музичне оформлення О. Костіна.

Розпис тканин Д. Селецької (Росія).

ДІЙОВІ ОСОБИ ТА ВИКОНАВЦІ:

Джон Уордінг, землевласник,

почесний мировий суддя –

з. а. О. Замятін,

з. а. Д. Савченко

Алджернон Монкріф –

з. а. К. Кашліков, В. Ніколенко

Преподобний канонік

Чезюбл, доктор богослов'я –

з. а. С. Москвін, О. Роєнко

Леді Брекнелл – н. а. Н. Кудря,

н. а. України,

н. а. Росії Т. Назарова

Гвендолен Ферфакс, її дочка –

з. а. О. Кульчицька, І. Новак

Сесілі Кардью –

О. Олексій, Н. Шевченко

Міс Прізм, її гувернантка –

з. а. О. Когут, з. а. Н. Кудрявцева

Меррімен, дворецький –

В. Іванченко, з. а. В. Кошель

Лейн, лакей Монкріфа –

В. Семиразуменко

Слуги – С. Бесєдін, С. Бобко,

М. Нікітін, О. Поліщук, Д. Степенко

Час дії – наші дні

Тривалість вистави – 3 год.



Сцена з вистави

THEATRE PROGRAMS

ТЕАТР РОСІЙСЬКОЇ ДРАМИ ІМЕНІ ЛЕСІ УКРАЇНКИ

Федір Достоєвський
(інсценізація Г. Зіскіна)

ДЯДЕЧКІВ СОН

(Із *Мордасовських літописів*)
Трагікомедія на 2 акти

Постановка Г. Зіскіна (Канада).
Сценографія н. х. Росії,
н. х. України
Д. Боровського (Росія).
Костюми В. Комолової (Росія).
Композитор
з. д. м. Росії А. Шнітке (Росія).
**Художник з відновлення
сценографії та костюмів**
О. Дробна (Україна).

ДІЙОВІ ОСОБИ ТА ВИКОНАВЦІ:

**Марія Олександрівна
Москальова** – з. а. Росії
Г. Варлаховська
(Монреаль, Канада)

Зінаїда Афанасіївна, її дочка –
з. а. Н. Доля, І. Новак (Київ, Україна)
**Афанасій Матвійович,
її чоловік** –
н. а. О. Гетьманський (Київ, Україна)
Князь Гаврило К. –
з. а. В. Зайцев (Київ, Україна)
**Павло Олександрович
Мозгляков** – В. Ніколенко
(Київ, Україна)
Настасія Петрівна Зяблова –
н. а. Л. Яремчук (Київ, Україна)
Софія Петрівна Фарлухіна –
н. а. Н. Ніжерадзе,
з. а. Л. Солодова (Київ, Україна)
Анна Миколаївна –
н. а. Л. Яремчук (Київ, Україна)
Наталія Дмитрівна –
н. а. Н. Ніжерадзе,
з. а. Л. Солодова (Київ, Україна)
**Діва сновидінь князя Гаврила
К.** – Г. Артеменко (Київ, Україна)
Тривалість вистави – 2 год. 30 хв.

Леонід Малюгін

НАСМІШКУВАТЕ МОЄ ЩАСТЯ

Сценічний роман у листах
Час дії: 1884-1904 роки
(Редакція В. Силиної)
Вистава без антракту

Постановка
н. а. України, з. д. м. Росії
М. Резніковича.
Сценографія н. х. Росії,
н. х. України Д. Боровського
(Москва).
Костюми В. Плавун.
Композитор
з. д. м. Ю. Шевченко.
Режисери:
з. д. м. І. Барковська,
з. д. м. Л. Остропольський.
Балетмейстер
з. а. А. Рубіна.

ДІЙОВІ ОСОБИ ТА ВИКОНАВЦІ:

Антон Павлович Чехов –
н. а. Росії, н. а. України
В. Єзепов
(Державний академічний
Малий театр Росії)
**Олександр Павлович Чехов,
його брат** –
н. а. М. Рушковський
Ольга Леонардівна Кніппер –
н. а. України, н. а. Росії
Л. Кадочникова
Лідія Стахіївна Мізінова (Ліка) –
з. а. Н. Доля
Тривалість вистави – 1 год. 40 хв.



Сцена з вистави

THEATRE PROGRAMS

КИЇВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ АКАДЕМІЧНИЙ ТЕАТР ОПЕРЕТИ

КИЇВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ АКАДЕМІЧНИЙ ТЕАТР ОПЕРЕТИ

www.kiev-operetta.kiev.ua
Тел.: 287-26-30
Вул. Велика Васильківська, 53/3

ПРЕМ'ЄРА

СОРОЧИНСЬКИЙ ЯРМАРОК

Оперета на 2 дії

Музика О. Рябова.

У виставі використано музику М. Мусоргського та Б. Кривоуста.

Лібрето М. Аваха, Л. Юхвіда за мотивами однойменного твору М. Гоголя.

Сценічна редакція Б. Струтинського.

Режисер постановник

з. д. м. Б. Струтинський.

Диригент-постановник

н. а. С. Литвиненко.

Диригенти: з. а. О. Мадараш,

з. д. м. В. Перевозніков, І. Ярошенко.

Балетмейстер постановник

н. а. О. Сегаль.

Хормейстер-постановник

І. Ярошенко.

Художник-постановник

С. Павліченко.

Художники з костюмів:

Н. Трохимова, С. Павліченко.



Сцена з вистави

ДІЙОВІ ОСОБИ ТА ВИКОНАВЦІ:

Солопій Черевик, кум Цибулі –

н. а. О. Кравченко, з. а. В. Рожков

Парася, його дочка – Г. Грегорчак,

Н. Красовська, Л. Сагат

Хівря, мачуха Парасі –

з. а. Л. Бельська,

Г. Довбня, з. а. І. Лапіна

Гриць Голопупенко – Р. Мороз,

В. Одринський, О. Чувпило

Цибуля, кум Черевика –

н. а. В. Богомаз,

з. а. С. Мельниченко,

н. а. О. Трофимчук

Мокрина, його жінка –

з. а. В. Донченко, Т. Головчанська,

З. Кравченко, н. а. Л. Маковецька

Афанасій Іванович, Попович –

з. а. С. Бондаренко,

з. а. М. Бутковський

Хвенько, циган – А. Курбанов,

Р. Мороз, Д. Шарабурін

Груня, циганка – О. Забашта,

Н. Красовська, С. Приймак

Шинкар – С. Наумов, з. а. Росії

А. Підгородецький, О. Яровий

Шинкарка – з. а. Л. Кузьменко

Парубок – К. Басковський,

В. Котенко

Дівчина – О. Забашта, Г. Коваль

Квасниця –

К. Басковський, О. Палій

Чумак, людина з народу – Б. Яцик

Жінка – О. Ткачова

Парубки, дівчата, перекупки,

бублейниці, чоловіки, жінки –

артисти хору та балету театру.

Тривалість вистави – 3 год.

ПРЕМ'ЄРА

КЛЮЧ НА БРУКІВЦІ, АБО ПРИГОДИ ВЕСІЛЬНОЇ НОЧІ

Комічна опера на 1 дію

Музика Ж. Оффенбаха.

Режисер-постановник

з. д. м. Б. Струтинський.

Диригент-постановник

В. Перевозніков.

Диригент О. Мадараш.

Художник-постановник

С. Павліченко.

Художник з костюмів

І. Давиденко.

Хореографія Н. Скуби.

Художник по світлу

М. Євдокименко.

ДІЙОВІ ОСОБИ ТА ВИКОНАВЦІ:

Флорестан – В. Одринський,

О. Яровий, М. Гнатюк

Мартен – н. а. С. Павлінов,

з. а. С. Авдєєв

Сюзон – Т. Калінкіна,

Н. Красовська, С. Примак,

А. Середа

Розіта – з. а. Є. Гаврилюк,

І. Беспалова, Г. Грегорчак

Гості – артисти хору

та балету театру



Мартен – С. Авдєєв

THEATRE PROGRAMS

КИЇВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ АКАДЕМІЧНИЙ ТЕАТР ОПЕРЕТИ

ФІАЛКА МОНМАРТРУ

Оперета на 3 дії

Музика І. Кальмана.

Лібрето С. Сміяна.

Вірші О. Папуші.

Режисер-постановник
н. а. С. Сміян.

Диригент-постановник
з. а. О. Мадараш.

Балетмейстер-постановник
н. а. О. Сегаль.

Хормейстер-постановник
С. Петровський.

Режисер-асистент
з. а. М. Бутковський.

Художник з костюмів
Н. Кучеря.

**Музика до балетного
дивертисменту**
О. Корша.

ДІЙОВІ ОСОБИ ТА ВИКОНАВЦІ:

Віолетта – О. Арбузова,
І. Беспалова, Г. Грегорчак,
Н. Красовська

Рауль – В. Одринський, О. Яровий

Марсель – Р. Мороз, О. Чувпило

Анрі – А. Курбанов

Нінон – Г. Довбня, Т. Калінкіна

Фраскатті – н. а. О. Кравченко,
н. а. О. Трофимчук

Арно – з. а. В. Бутковська,
З. Кравченко, н. а. Л. Маковецька

Франсуа – з. а. М. Бутковський,

з. а. С. Мельниченко

Леблан – н. а. В. Богомаз, з. а. В. Рожков

Паріджі – С. Наумов,

з. а. Росії А. Підгородецький

Жардьє – С. Наумов,

з. а. Росії А. Підгородецький

У виставі беруть участь
артисти хору та балету театру.

Тривалість вистави – 2 год. 20 хв.

ЗВАНА ВЕЧЕРЯ З ІТАЛІЙЦЯМИ

Оперета на 1 дію

Музика Ж. Оффенбаха.

Сценічна редакція

з. д. м. Б. Струтинського.

Режисер-постановник
з. д. м. Б. Струтинський.

Диригент-постановник
з. д. м. В. Шейко.

Балетмейстер-постановник
н. а. О. Сегаль.

Художнє оформлення
П. Межировського.

Художник з костюмів
І. Давиденко.

Асистент режисера
О. Деняков.



Віолетта – І. Беспалова-Примак



Шуфлері – С. Бондаренко

THEATRE PROGRAMS

КИЇВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ АКАДЕМІЧНИЙ ТЕАТР ОПЕРЕТИ

ДІЙОВІ ОСОБИ ТА ВИКОНАВЦІ:

Шуфлері – з. а. С. Бондаренко,
н. а. С. Павлінов, н. а. О. Трофимчук,
Ернестіна – І. Беспалова,
Є. Гаврилюк, Г. Грегорчак
Боніфас – В. Одринський
Поль – Р. Мороз
Баландар – н. а. В. Богомаз,
з. а. РФ А. Підгородецький
Мадам Баландар –
з. а. В. Донченко, Г. Титова
Франсуа – А. Примак
Катрін – Г. Коваль, Г. Титова
Тривалість вистави – 1 год. 20 хв.

СІЛЬВА

Оперета на 2 дії

Музика І. Кальмана.
Лібрето
В. Михайлова, Д. Толмачова.
Переклад з російської С. Сміяна.
Вірші О. Вратарьова.
Режисер-постановник
н. а. С. Сміян.
Диригент-постановник В. Ткачук.
Балетмейстер-постановник
н. а. О. Сегаль.

Художник-постановник

н. х. М. Левитська.

Хормейстер з. д. м. В. Ворвулев.

ДІЙОВІ ОСОБИ ТА ВИКОНАВЦІ:

Сільва – С. Приймак
А. Середа, з. а. О. Ширяєва
Едвін – з. а. С. Авдєєв,
з. а. С. Бондаренко, н. а. С. Павлінов
Князь Ліперт Воляпюк –
з. а. С. Мельниченко, з. а. В. Рожков
Юліана – Т. Головчанська,
н. а. Т. Тимошко-Горюшко,
н. а. В. Чемена
Стасі – І. Беспалова, Г. Коваль,
з. а. І. Лапіна, В. Лесик
Боні – Р. Мороз
Феррі – н. а. В. Богомаз,
з. а. С. Бондаренко,
н. а. О. Трофимчук
Ронсдорф –
з. а. РФ А. Підгородецький
Нотаріус – з. а. В. Рожков
Мікса – С. Наумов, Д. Харченко
Мажордом – Б. Яцик
У виставі зайняті артисти хору,
балету та оркестру театру.
Тривалість вистави – 3 год.

Ернестіна – Г. Грегорчак,
Шуфлері – С. Бондаренко



Сцена з вистави «Сільва»

THEATRE PROGRAMS

КИЇВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ АКАДЕМІЧНИЙ ТЕАТР ОПЕРЕТИ

МОЯ ЧАРІВНА ЛЕДИ

Мюзикл на 2 дії

Музика Ф. Лоу.
Лібрето А. Дж. Лернера за п'єсою Б. Шоу «Пігмаліон».
Сценічна редакція
з. д. м. Б. Струтинського.
Режисер-постановник
з. д. м. Б. Струтинський.
Диригент-постановник
з. а. О. Мадараш.
Балетмейстер-постановник
н. а. О. Сегаль.
Хормейстер-постановник
з. д. м. В. Ворвулев.
Художник-постановник
з. п. к. П. Межировський.
Балетмейстер Н. Скуба.
Хормейстер І. Ярошенко.

ДІЙОВІ ОСОБИ ТА ВИКОНАВЦІ:

Генрі Хіггінс, професор –
з. а. С. Бондаренко,
з. а. М. Бутковський
Еліза Дуліттл, квіткарка –
І. Беспалова, Т. Калінкіна, А. Середа,

Альфред Дуліттл, сміттяр,
батько Елізи – н. а. О. Кравченко,
з. а. С. Мельниченко, н. а. О. Трофимчук,
Хью Пікерінг, полковник –
з. а. В. Рожков
Місіс Пірс, економка професора
Хіггінса – з. а. В. Донченко,
н. а. Т. Тимошко-Горюшко,
Місіс Хіггінс, мати професора
Хіггінса – н. а. В. Альошина,
н. а. В. Чемена
Місіс Ейнсфорд-Хілл –
з. а. Л. Кузьменко
Міс Клара – О. Забашта, Г. Коваль
Фредді Ейнсфорд-Хілл –
Р. Мороз, В. Одринський
Гаррі – М. Булгаков, Р. Мороз

Джиммі – А. Курбанов
Джордж, хазяїн
таверни – С. Наумов
Місіс Хопкінкс –
з. а. Л. Бельська, Т. Головчанська
Людина із Челсі – С. Наумов
Людина із Хокстона – А. Курбанов
Подруга Хопкінкс – О. Ткачова
Принц – А. Курбанов
Мажордом – Р. Мороз
Королева Трансільванії –
З. Кравченко
Довер – А. Курбанов
Лялька – Г. Грегорчак, Г. Коваль
Перехожі, слуги, служниці –
артисти балету та хору театру.
Тривалість вистави – 3 год. 10 хв.



Еліза Дуліттл – А. Середа

THEATRE PROGRAMS

КИЇВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ АКАДЕМІЧНИЙ ТЕАТР ОПЕРЕТИ

ТАНГО ЖИТТЯ

Танцювально-пластичне шоу

Лібрето М. Булгакова,
Б. Струтинського.

Режисер-постановник
з. д. м. Б. Струтинський.

Хореограф-постановник
М. Булгаков.

Художник-постановник
С. Павліченко.

Художник з костюмів
Р. Трофимова.

Художники по світлу
С. Курко, М. Євдокименко.

Звукорежисери
Р. Губко, Д. Захаренко.

Солісти: М. Булгаков, А. Нікітіна,
Я. Сазонова

Артисти балету: І. Бевз,
П. Василенко, В. Геращенко,
Л. Добровольська,
В. Ємельяненко, П. Загородній,
К. Золотова, Ю. Ільченко,
Г. Капиця-Костюк, Т. Каплунова,
Л. Куянов, Л. Лисенко, А.
Нікітіна, І. Огиренко, М. Панчук,
О. Піковська, І. Решетняк,
О. Романюк, О. Федоренко,
В. Цуркан, Н. Ясницька

Чи існує сенс життя, коли від тебе відвернулась кохана? Розпач, відчуття власної безпорадності, біль, що розтинає душу, – такою є пластика самотньої душі головного героя. Безликий натовп оточує Його посеред дощового мороку та веде за собою в життя, сповнене спокус, низьких пристрастей, ностальгічного щему та бажання бачити цей недосконалий, роботизований світ крізь призму винного дурману.

Втім, цей біль – точка відліку нового шляху, яким він крокуватиме до щастя та справжнього кохання.

У місці, куди стікається легковажна молодь для того, щоб пірнути на саме дно суспільства, де панують розпушта та підступність, Він розпорошує своє життя. Там Він зустрічає Її. Вона – звичайна дівчина, яка приїхала до мегаполісу для того, щоб стати танцівницею. Працюючи офіціанткою, Вона мріє вирватися з цього хаосу вільної моралі та, попри всі спокуси, зберегти чисту душу й втілити свою мрію.

Вони одразу помітили одне одного у хмільному натовпі. Він намагається звабити Її, адже для нього це звичний шлях. Та горда дівчина відмовляє йому.

Як же відшукати свою долю і себе? На ці запитання допомагає знайти відповідь танець – експресивний, складний і непередбачуваний, як саме життя, сповнений чистих почуттів і акварельної любові.

Кохання змінило їх назавжди. Долаючи перешкоди, самотужки спрямовуючи долю в інше русло, вони зустрічаються вже новими людьми у вищому світі для того, щоб більше не розлучатися. Їхне почуття, оповите таємничими тенетами танго, звеличує їх, піднімає над блискучим, але порочним світом. Любов, що оселилася в серцях, допомогла їм злитися в єдине у пристрасному танці – танго життя.

Кохання – сила, здатна змінити на краще світ навколо закоханих. Безликий натовп, який оточував їх, отримав надію на майбутнє, сповнене світла та добра. Люди отримали шанс на створення нової щасливої нації – світлої, оптимістичної, сильної духом, сповненої віри в те, що життя має сенс, тільки коли в ньому панує кохання.

Тривалість вистави – 2 год.



Сцена з вистави «Танго життя»
М. Булгаков, Н. Ясницька

THEATRE PROGRAMS

КИЇВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ АКАДЕМІЧНИЙ ТЕАТР ОПЕРЕТИ

ТАКЕ ЄВРЕЙСЬКЕ ЩАСТЯ

Мюзикл на 2 дії

Музика І. Поклада.
Вірші О. Вратарьова.
Лібрето С. Сміяна
за мотивами повісті
О. Каневського «Май нейм із Маня»
Постановка та сценографія
н. а. С. Сміяна.
Диригент-постановник
з. д. м. В. Шейко.
Балетмейстер-постановник
н. а. О. Сегаль.
Хормейстер з. д. м. В. Ворвулев.
Художник з. п. к. П. Межировський.
Костюми І. Давиденко.
Диригент з. а. О. Мадараш.

ДІЙОВІ ОСОБИ ТА ВИКОНАВЦІ:

Ведучий – з. а. С. Бондаренко,
з. а. В. Рожков
Баба Маня –
н. а. Т. Тимошко-Горюшко
Тереза – з. а. І. Лапіна,
з. а. О. Ширяєва
Льоша – з. а. С. Авдєєв,
з. а. С. Бондаренко
Моряк Степанич –
н. а. С. Павлінов, н. а. В. Богомаз
Маринка – І. Беспалова, О. Ткачова
Броня – з. а. В. Донченко,
З. Кравченко
Вікторія – з. а. Л. Бельська
Жора – з. а. М. Бутковський,
з. а. С. Мельниченко
Мері Алая –
Т. Головчанська, Г. Титова
Професор –
з. а. РФ А. Підгородецький,
С Наумов
Федя Мефіль – Р. Мороз, А. Примак
Тарзан – з. а. М. Бутковський,
Р. Мороз
Тривалість вистави – 2 год. 50 хв.

МІСТЕР ІКС

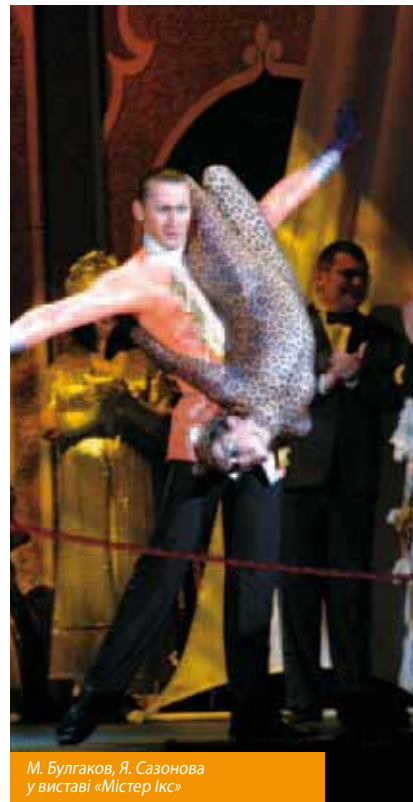
Оперета на 2 дії

Музика І. Кальмана.
Режисер-постановник
з. д. м. Б. Струтинський.
Диригент-постановник
з. д. м. В. Перевозніков.
Диригент з. а. О. Мадараш.
Балетмейстер-постановник
н. а. О. Сегаль.
Хормейстер-постановник
І. Ярошенко.
Художник-постановник
П. Межировський.
Художник з костюмів
І. Давиденко.

ДІЙОВІ ОСОБИ ТА ВИКОНАВЦІ:

Містер Ікс – з. а. С. Авдєєв
Теодора Вердьє –
Г. Довбня, Є. Гаврилук,

Сцена з вистави



М. Булгаков, Я. Сазонова
у виставі «Містер Ікс»

THEATRE PROGRAMS

КИЇВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ АКАДЕМІЧНИЙ ТЕАТР ОПЕРЕТИ

А. Середа, з. а. О. Ширяєва
Барон – з. а. С. Бондаренко,
з. а. М. Бутковський
Мабель – О. Забашта,
Н. Красовська, О. Ткачова
Тоні – А. Курбанов
Пуасон – С. Наумов,
з. а. РФ А. Підгородецький
Директор цирку – Р. Мороз,
з. а. В. Рожков, н. а. О. Трофимчук
Пелікан – з. а. С. Мельниченко,
з. а. В. Рожков
Кароліна – з. а. Л. Бельська,
н. а. Т. Тимошко
Уніформісти –
К. Басковський, Б. Яцик
У виставі зайняті артисти
хору та балету театру
Тривалість вистави – 3 год. 10 хв.

КАВОВА КАНТАТА

Вечір-концерт на 1 дію

Музика Й.-С. Баха.
Сценічна редакція Б. Струтинського.
Режисер-постановник
з. д. м. Б. Струтинський.
Диригент-постановник
з. а. О. Мадараш.
Балетмейстер-постановник
н. а. О. Сегаль.
Балетмейстер Н. Скуба.
Художник з костюмів
І. Давиденко.
Художник-оформлювач
з. п. к. П. Межировський.
Асистент режисера
з. а. М. Бутковський.

ДІЙОВІ ОСОБИ ТА ВИКОНАВЦІ:

Шлендріан –
з. а. С. Авдєєв,
В. Брехун
Лізбен –
І. Беспалова,
Є. Гаврилук,
О. Забашта
Тенор –
В. Одринський
Актор –
Р. Мороз
Господиня салону –
з. а. В. Донченко, з. а. І. Лапіна
Перша акторка – А. Коваль
Друга акторка – О. Ткачова
У виставі беруть участь солісти
оркестру та балету театру.
Тривалість вистави – 1 год. 20 хв.



Сцена з вистави



Сцени з вистави

THEATRE PROGRAMS

ТЕАТР ДРАМИ І КОМЕДІЇ НА ЛІВОМУ БЕРЕЗІ ДНІПРА

АКАДЕМІЧНИЙ ТЕАТР ДРАМИ І КОМЕДІЇ НА ЛІВОМУ БЕРЕЗІ ДНІПРА

www.drama-comedy.kiev.ua
Тел.: 517-89-80
Просп. Броварський, 25

ПРЕМ'ЄРА

Володимир Войнович

ГРАЄМО ЧОНКІНА

Вистава на 2 дії

Інценування

О. Кобзаря, А. Самініна
за романом-анекдотом
«Життя та незвичайні пригоди
солдата Івана Чонкіна».

Художній керівник постановки

н. а. України, н. а. Росії
Е. Митницький.

Режисери-постановники:

О. Кобзар, А. Самінін.

Сценографія

О. Луньова.

Художник з костюмів

Д. Ніколаєва.

Музичне рішення О. Курія.

Художник по світлу Т. Кислицька.

ДІЙОВІ ОСОБИ ТА ВИКОНАВЦІ:

Іван Чонкін – М. Досенко
(студент КНУТКіТ), В. Салій
Нюра – А. Баша, Л. Самаєва

Командир Губа,
Голова Голубєв –

з. а. М. Боклан, О. Кобзар

Алімов – І. Антонов

Капітан Міляга,

Кузьма Гладишев – М. Кукуюк

Мойша Соломонович,

Шикалов – В. Мовчан

Сержант Свинцов,

Талдикін – А. Ісаєнко, О. Тритенко

Капітан – з. а. А. Мостренко

Молодший лейтенант –

К. Костишин

Плечовий – Д. Лаленков,

І. Петрусенко

Ревкін – з. д. м. С. Пазенко,

з. а. С. Солодов

Сержант Єдрьонов,

Пілот – А. Вахліовський

Раїса, Капітоліна –

А. Киреева, А. Тритенко

Фроська – Н. Озирська,

О. Олейник

Телефоністка – М. Бондарєва,

з. а. Т. Кибальникова

Лев Толстой

АННА КАРЕНІНА

Хроніка пристрасті та гріха
П'єса Е. Митницького
за однойменним романом
Вистава на 2 дії

Постановка та режисура

н. а. України, н. а. Росії

Е. Митницького.

Сценографія О. Луньова.

Художник по костюмах І. Куц.

Музичне рішення О. Курія.

Режисер-асистент з. а. А. Яценко.

Художник по світлу

Т. Кислицька.

ДІЙОВІ ОСОБИ ТА ВИКОНАВЦІ:

Анна Кареніна –

Т. Круліковська, Н. Озирська

Олексій Каренін –

з. а. О. Ганноченко

Олексій Вронський –

з. а. М. Боклан

Костянтин Левін – О. Кобзар,

з. а. Росії П. Миронов

Степан Облонський (Стіва) –

А. Самінін, з. а. А. Яценко



Іван Чонкін – В. Салій
Кузьма Гладишев – М. Кукуюк
Фото Є. Чекаліна



Анна Кареніна – Н. Озирська
Олексій Каренін – О. Ганноченко
Фото Є. Чекаліна

THEATRE PROGRAMS

ТЕАТР ДРАМИ І КОМЕДІ НА ЛІВОМУ БЕРЕЗІ ДНІПРА

Дар'я Облонська (Доллі) –
С. Орліченко
Катерина Щербацька (Кіті) –
А. Киреєва,
О. Колесніченко
Вронська –
н. а. Н. Білецька
Бетсі Тверська –
з. а. С. Золотько
Лідія Іванівна –
з. а. Т. Кібальнікова
Картасова –
М. Бондарева,
Т. Камбурова
Весловський –
А. Валенський, А. Самінін
Тривалість вистави – 2 год.

Франческа Джонсон – А. Роговцева



Роберт Джеймс Уоллер

РОЖЕВИЙ МІСТ

**Вистава на 2 дії
за романом
«Мости округу Медісон»**

Переклад з англійської
Є. Богданова.
Інценізація К. Степанкової.
Режисер-постановник
К. Степанкова.
Керівник постановки
н. а. України, н. а. Росії Е. Митницький.
Художник-постановник
Т. Ткаченко.
Художник по костюмах
І. Горшкова.
Художник по світлу Т. Кислицька.
Музичне рішення В. Мельника.
Автор композиції
«Франческа» Г. Івченко.
Хореограф О. Семьошкіна.
Фотооформлення І. Костіна,
В. Запороженка.
Комп'ютерна графіка В. Білоуса.

ДІЙОВІ ОСОБИ ТА ВИКОНАВЦІ:

Франческа Джонсон (1985 рік) –
н. а. СРСР, н. а. України
А. Роговцева
Франческа Джонсон (1965 рік) –
С. Орліченко
Роберт Кінкейд – з. а. А. Яценко
Деніел Джонсон –
н. а. В. Горянський, Д. Суржиков
Майкл Джонсон – А. Вахліовський
Керолайн Джонсон – А. Баша,
Д. Єгоркіна, О. Лук'яненко
Мардж – Т. Камбурова
Аллен Кіппен – В. Цивінський
Джон Каменгс – з. а. А. Ганноченко,
з. а. В. Задніпровський
Бармен – О. Месеча
Джо – В. Мовчан
Віллі – з. а. Росії П. Миронов,
з. а. С. Солодов
Сем – Ю. Литвин
Саксофоніст – Г. Івченко
У виставі звучать вірші
Інгеборг Бахман,
проза Генрі Міллера
Тривалість вистави – 3 год.



*Сцени з вистави
Фото Є. Чекаліна*

THEATRE PROGRAMS

ТЕАТР ДРАМИ І КОМЕДІЇ НА ЛІВОМУ БЕРЕЗІ ДНІПРА

Вільям Шекспір

РОМЕО І ДЖУЛЬЄТТА

Версія
Вистава на 2 дії

Переклад з англійської

Б. Пастернака.

Сценічна редакція, режисура
та музичне рішення

з. д. м. О. Лісовця.

Художник-постановник

І. Несміянов.

Художник по світлу Т. Кислицька

Балетмейстер Ю. Русанова.

Постановка сценічних боїв

Ю. Старостіна.

ДІЙОВІ ОСОБИ ТА ВИКОНАВЦІ:

Ромео – А. Сеїтаблаєв

Джульєтта – О. Лук'яненко

Монтеккі – з. а. В. Ільєнко

Леді Монтеккі – Г. Корнєєва

Капулетті – з. а. В. Задніпровський

Леді Капулетті – І. Мак

Граф Паріс – з. а. Росії П. Миронов

Меркуціо – М. Кукуюк, В. Салій

Бенволіо – Д. Суржиков

Тібальт – А. Самінін

Брат Лоренцо – О. Месеча

Брат Джованні – з. а. С. Солодов

Балтазар – О. Тритенко

Годувальниця – О. Жураковська

Ескал (князь веронський),

Дядько Капулетті, Аптекарь –

В. Мовчан

Самсон – К. Костишин, В. Шеховцов

Григоріо – Ю. Литвин

Абрам – О. Кобзар

Петро – К. Костишин, В. Шеховцов

Жінки родини Монтеккі:

О. Архангельська, А. Кирєєва,

А. Лисичник, Н. Озірська,

С. Орліченко, Л. Самаєва

Жінки родини Капулетті:

А. Андрієнко, А. Баша, А. Карпенко,

О. Колесніченко, Т. Круліковська,

А. Лисичник, Н. Ліч

Поліцейські, музиканти,

слуги Капулетті: А. Валенський,

А. Вахліовський

Тривалість вистави – 3 год. 15 хв.



Сцени з вистави
Фото Є. Чекаліна

Володимир Набоков

ЛОЛІТА

Сповідь
світлошкірого удівця
Драма на 2 дії

Інцензація А. Білоуса.

Режисер-постановник А. Білоус.

Сценографія та костюми

О. Луньова.

Музичне рішення О. Курія.

Хореографія Ю. Русанової.

Художник по світлу Т. Кислицька.

ДІЙОВІ ОСОБИ ТА ВИКОНАВЦІ:

Гумберт – Д. Суржиков

Лоліта – О. Лук'яненко

Шарлотта – Л. Самаєва

Куїльті – з. а. М. Боклан, О. Кобзар

Місс Пратт – з. а. І. Мельник

Мона Даль – А. Баша, А. Кирєєва

Дік – А. Ісаєнко, О. Тритенко

Тривалість вистави – 3 год. 20 хв.



Сцена з вистави
Фото Є. Чекаліна



THEATRE PROGRAMS

ТЕАТР ДРАМИ І КОМЕДІ НА ЛІВОМУ БЕРЕЗІ ДНІПРА

Майкл Фрейн

ГЛЯДАЧІ НА ВИСТАВУ НЕ ДОПУСКАЮТЬСЯ!

Комедія
Вистава на 2 дії
за п'єсою «Театр»

Переклад з англійської

М. Рощина.

Сценічна редакція та

постановка з. а. Ю. Одинокого.

Сценографія О. Луньова.

Художник по костюмах І. Куц.

Музичне рішення А. Кудрі,

з. а. Ю. Одинокого.

Пластичне рішення з. а. Л. Сомова.

Художник по світлу Т. Кислицька.

ДІЙОВІ ОСОБИ ТА ВИКОНАВЦІ:

Місс Клякет, вона ж Дотті Отлі –

н. а. Н. Білецька, з. а. С. Золотько

Роджер Трамплімен,

він же Гаррі Лежен –

з. а. А. Ященко, К. Костишин

Вікі, вона ж Брук Аштон –

Ю. Волчкова, Н. Циганенко

Філіпп Brent, він же Шейх,

він же Фредерік Феллоуз –

з. а. М. Боклан,

Д. Суржиков

Флавія Brent, вона ж Белінда

Блеяр – І. Мак, Л. Самаєва

Грабіжник, він же Селздон

Моуврей – Л. Краст, Ю. Литвин

Ллойд Даллас – режисер –

з. а. Л. Сомов, О. Кобзар

Поппі Нортон – помічник

режисера –

О. Архангельська, А. Карпенко,

А. Масленнікова

Тім Олгуді – робітник сцени –

О. Тритенко

Тривалість вистави – 3 год. 20 хв.

Олександр Мардань

ЧЕРГА

Кумедна історія
Вистава на 2 дії

Режисер Д. Богомазов.

Художник О. Друганов.

Музичне рішення

О. Кохановського, О. Курія.

Пластичне рішення

Л. Венедиктової.

Художник по світлу

Т. Кислицька.

ДІЙОВІ ОСОБИ ТА ВИКОНАВЦІ:

Він (Маляр) – А. Сеїтаблаєв

Медсестра Марія – Л. Самаєва

Податковий інспектор –

Д. Суржиков

Бізнесмен – О. Кобзар

Правоохоронець –

з. а. С. Солодов

Дама – І. Мак

Чоловік дами – з. а. А. Мостренко

Журналістка – С. Орліченко

Суддя – В. Цивінський

Професор – з. а. Росії П. Миронов

Артист – н. а. В. Горянський,

з. а. Л. Сомов

Кавалер – М. Кукуюк

Чоловік Медсестри – К. Костишин

Толик – О. Тритенко

Товариш зі Сходу – М. Кукуюк

Маклер – К. Костишин

Перший, другий та третій

покупці – В. Салій

Майстер Вася – В. Шеховцов

Жінка із сумкою – Г. Корнєєва

Жінка із скринькою –

О. Колесніченко, Н. Ліч

Ударник – О. Месеча, В. Мовчан

Гобой – А. Валенський

Рекламний агент –

н. а. В. Горянський, з. а. Л. Сомов

Пожежник – В. Салій

Дами із санепідестанції –

Г. Корнєєва, Н. Ліч

Вантажники – О. Тритенко,

В. Салій, В. Шеховцов

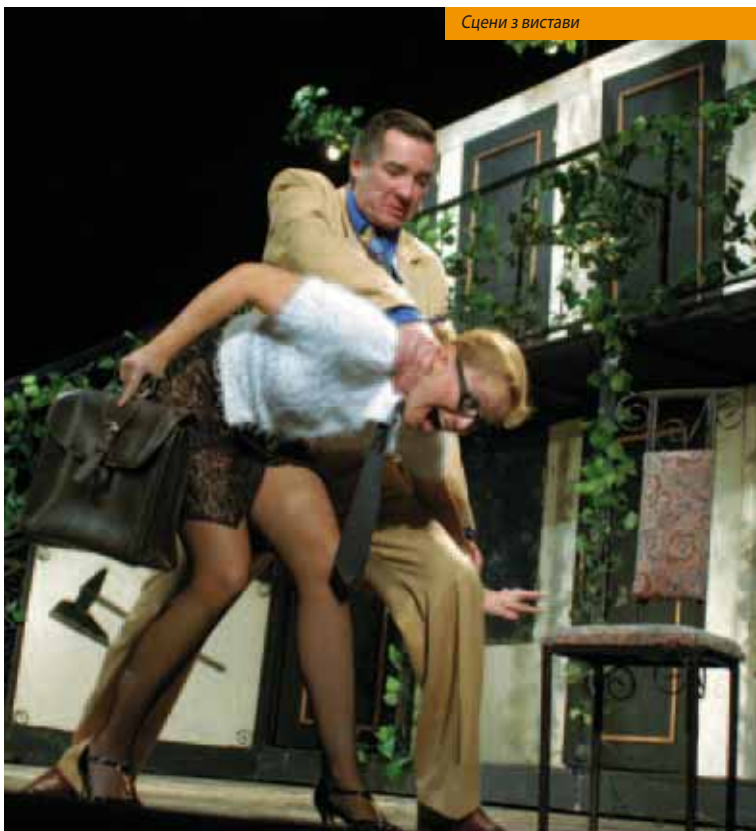
Лікарі «Швидкої допомоги» –

В. Салій, О. Тритенко

Міліціонер – В. Шеховцов

Тривалість вистави – 2 год. 40 хв.

Сцени з вистави



THEATRE PROGRAMS

КИЇВСЬКИЙ АКАДЕМІЧНИЙ МОЛОДИЙ ТЕАТР

КИЇВСЬКИЙ АКАДЕМІЧНИЙ МОЛОДИЙ ТЕАТР

www.molody.kiev.ua
Тел. 234-62-51
Вул. Прорізна, 17

ПРЕМ'ЄРА

Микита Воронов
ТОРЧАЛОВ

Сцени з «життя після
смерті» на 2 дії

Переклад О. Муратова
Постановка н. а. С. Мойсеєва.
Режисер н. а. В. Легін
Художник-постановник
Л. Чернова

ДІЙОВІ ОСОБИ ТА ВИКОНАВЦІ:

Павло Максимович Торчалов –
з. а. С. Боклан, В. Кокотунова
Семен Захарович Кушка –
С. Кучеренко, н. а. В. Легін,
Я. Чорненський
Євген Семенович Кушка –
А. Сомик, А. Журба
Лізавета – І. Вітовська, О. Узлюк
Сашко Пижов – О. Галафутник,
Д. Тубольцев, В. Чигляєв
Римма – Г. Васильєва, Р. Зюбіна
Степан – Б. Георгієвський,
Ю. Потапенко

Сцена з вистави «Торчалов»
Фото О. Хитрова



Антон Чехов

ДЯДЯ ВАНЯ

Сцени сільського життя
на 2 дії

Переклад А. Вер,
О. Ковалевського.
Режисер-постановник
н. а. С. Мойсеєв.
Художник-постановник
з. д. м. А. Александрович-Дочевський.
Художник з костюмів
Н. Рудюк.
У виставі використано музику:
Леонкавалло «Паяци»,
Пуччіні «Турандот»,
Масканьї «Сільська честь».
Автор романсів
Б. Георгієвський.

ДІЙОВІ ОСОБИ ТА ВИКОНАВЦІ:

Войницький –
з. а. О. Вертинський
Серебряков –
н. а. О. Безсмертний,
н. а. В. Шептекіта
Олена Андріївна –
Н. Васько, О. Узлюк
Соня – Р. Зюбіна, Л. Ребрик
Войницька – Г. Розстальна,
н. а. Т. Яценко
Астров – з. а. С. Боклан, н. а. В. Легін
Телегін – І. Портянко
Марина – Н. Кленіна,
н. а. Т. Стебловська
Робітник – Б. Георгієвський
Тривалість вистави – 2 год. 25 хв.

За романом
Юрія Андруховича

МОСКОВІАДА

Вистава на 3 дії

Інценізація Н. Симчич
та С. Мойсеєва.
Режисер-постановник
н. а. С. Мойсеєв.
Художник-постановник
з. д. м. А. Александрович-Дочевський.
Художник з костюмів Л. Нагорна.
Композитор з. д. м. Ю. Шевченко.
Балетмейстер Л. Попович.

ДІЙОВІ ОСОБИ ТА ВИКОНАВЦІ:

Отто фон Ф. – н. а. О. Ступка
Опелько II/Блазень –
з. а. О. Вертинський
Галя – Н. Васько, І. Вітовська
«Сашко» – І. Портянко
Юра Голіцин – В. Кокотунова,
Д. Тубольцев
Арнольд Горобець –
К. Бін, В. Чигляєв
Ройтман – Р. Равицький
Єжев'якін – Б. Георгієвський,
С. Кучеренко



Отто фон Ф. – О. Ступка,
Блазень – О. Вертинський
Фото О. Хитрова

THEATRE PROGRAMS

КИЇВСЬКИЙ АКАДЕМІЧНИЙ МОЛОДИЙ ТЕАТР



Отто фон Ф. – О. Ступка,
Блазень – О. Вертинський

Ніколай Палкін –
С. Кучеренко, Ю. Потапенко
«Депресант» – А. Петров
«Чорна панчоха» –
н. а. В. Легін, А. Петров
Перший в'єтнамець,
Перша офіціантка –
І. Бжезінська, Г. Васильєва
Другий в'єтнамець, Друга
офіціантка, Татнакетєа –
Г. Васильєва, Л. Ребрик
Третя офіціантка – Н. Філіпович
Тривалість вистави – 2 год. 40 хв.

Артур Шніцлер

ХОРОВОД ЛЮБОВІ

10 еротичних сцен

Переклад І. Мегели
Режисер-постановник –
н. а. С. Мойсєєв
Художник-постановник –
Я. Нірод
Художник по костюмах –
О. Богатирьова
Композитор –
з. д. м. Ю. Шевченко
Балетмейстер – з. д. м. А. Рубіна

ДІЙОВІ ОСОБИ ТА ВИКОНАВЦІ:

Повія – Г. Васильєва
Вояка – К. Бін, Д. Тубольцев
Покоївка – Л. Ребрик
Молодий пан – І. Портянко
Молода пані – Н. Васько
Чоловік – з. а. О. Вертинський
Гризетка – І. Вітовська
Поет – В. Кокотунов
Акторка – В. Авдєєнко

Граф – з. а. України С. Боклан

Ця вистава дійсно зіткана з десяти відвертих епізодів, але зіграні вони з іронічною посмішкою, тому що творці цього гламурно-феєричного дійства трактують кохання як гру між одвічними полюсами – Чоловіком і Жінкою – як боротьбу і єдність протилежностей. Гру, якій ніколи не будуть притаманні серйозність, тривалість і сталість, бо вона – замкнене Коло, яскравий хоровод емоцій, строката неспинна карусель...

Тривалість вистави – 2 год. 15 хв.



Акторка – В. Авдєєнко,
Граф – С. Боклан
Фото О. Хитрова

THEATRE PROGRAMS

КИЇВСЬКИЙ АКАДЕМІЧНИЙ МОЛОДИЙ ТЕАТР

Джон Патрік

МОЯ ДОРОГА ПАМЕЛА...

Кримінальна комедія
на 2 дії

Переклад М. Дмитренка.
Режисер-постановник М. Яремків.
Художник з костюмів Л. Чернова.
Музичне оформлення і
пластика Л. Попович.

ДІЙОВІ ОСОБИ ТА ВИКОНАВЦІ:

Памела Кронкі –
н. а. Т. Стебловська
Сол Бозо – н. а. О. Безсмертний
Глорія Гулак – Н. Філіпович
Бред Вінер – Б. Георгієвський
Лікар – з. а. В. Сланко, І. Щербак
Джо Янкі – І. Портянко
Тривалість вистави – 2 год.



Памела Кронкі – Т. Стебловська
Фото О. Хитрова

Януш Гловацький

ЧЕТВЕРТА СЕСТРА

Чорна комедія на 2 дії

Переклад О. Ірванця.
Режисер-постановник
та автор музичної концепції
н. а. С. Мойсеев.
Художник-постановник
В. Карашевський.
Художник з костюмів
Л. Нагорна.
Композитор, виконавець
В. Соляник.
Режисер А. Петров.

ДІЙОВІ ОСОБИ ТА ВИКОНАВЦІ:

Віра – Н. Васько
Катя – І. Вітовська,
О. Узлюк
Таня – Р. Зюбіна
Генерал –
н. а. О. Безсмертний,
з. а. С. Боклан
Бабуся – В. Авдеєнко
Коля – С. Бжезінський
Юрій Алексеїч –
О. Галафутник
Міша – Д. Тубольцев,
В. Чигляєв
Джон Фрімен –
Я. Чорницький
Костя – К. Бін,
Д. Тубольцев
Стьопа – І. Портянко
«Міліціонер» – І. Щербак
«Афганець» – Б. Георгієвський
Іван Павлович – А. Петров
Тривалість вистави – 2 год 30 хв.



Сцена з вистави «Четверта сестра»
Фото О. Хитрова

Тетяна Іващенко

EMPTY TRASH (СПАЛЮЄМО СМІТТЯ)

Шалена комедія на 2 дії

Постановка і музичне
оформлення з. а. Ю. Одинокого.
Сценографія та костюми
К. Кравця.
Пластика Л. Попович.

ДІЙОВІ ОСОБИ ТА ВИКОНАВЦІ:

Софія, астропсихолог –
н. а. Т. Стебловська
**Росана, психолог та помічник
Софії** – Г. Васильєва
«Шеф», банкір та бізнесмен –
О. Галафутник
«Шериф», працює на шефа –
н. а. О. Безсмертний
«Елвіс», музикант – К. Бін
**«С'юзен», молода
дівчина** – Л. Ребрик
**«Елен», красива жінка
невизначеного віку** –
В. Авдеєнко, з. а. Л. Демет'єва
Тривалість вистави – 2 год. 20 хв.



«С'юзен» – Л. Ребрик, «Елвіс» – К. Бін
Фото О. Хитрова

THEATRE PROGRAMS

АКАДЕМІЧНИЙ ТЕАТР «КОЛЕСО»

АКАДЕМІЧНИЙ ТЕАТР «КОЛЕСО»

www.koleso.teatr.kiev.ua

Тел.: 425-04-22

Андріївський узвіз, 8

Франсис Вебер

ВИПАДОК У ГОТЕЛІ «ДЮ КОМЕРС»

Детективно-ексцентрична
комедія

Режисер-постановник

з. а. І. Кліщевська.

Режисер М. Здор-Влодарчик.

Художник-постановник С. Заїкіна.

Пластика А. Борисової.

Музичне оформлення

К. Страхова.

ДІЙОВІ ОСОБИ ТА ВИКОНАВЦІ:

Гарсон – О. Бірюков

Ральф – О. Лепенець

Фелікс – В. Лялько

Вольф – В. Шестаков

Франсуа – С. Ладесов

Луїза – О. Кривда



Луїза – О. Кривда
Франсуа – С. Ладесов

Ярослав Стельмах

ГРА НА КЛАВЕСИНІ

«Лав сторі
на вітчизняному ґрунті»

Авторська редакція Л. Стельмах.

Режисер-постановник

з. а. І. Кліщевська.

Художник-постановник

О. Татаринов.

Режисер з пластики С. Шуліко.

Костюми С. Павліченко, С. Заїкіної.

Композитор н. а. М. Чембержі.

Балетмейстер А. Борисова.

Звук С. Петренко.

Світло І. Макарової.

Виставу веде Г. Русин

У виставі використано

сучасну музику.

ДІЙОВІ ОСОБИ ТА ВИКОНАВЦІ:

Олег – В. Стасенко

Тоня – М. Грунічева

Друг – Д. Драчевський

Мати – з. а. Н. Надірадзе

Павло Антонович –

В. Шестаков

Дзюдоїст – А. Мороз

Дівчина в білому, синьому,

жовтому та червоному –

О. Лопатіна



Олег – В. Стасенко
Тоня – М. Грунічева

Ярослав Стельмах

ЕММА

Бажання та спокуса
за романом Г.Флобера
«Мадам Боварі»

Режисер-постановник

з. а. І. Кліщевська.

Художник-постановник

С. Московченко.

Музичне оформлення І. Дядька.

Художник по костюмах С. Заїкіна.

Композитор н. а. М. Чембержі.

Балетмейстер з. а. О. Майорова.

ДІЙОВІ ОСОБИ ТА ВИКОНАВЦІ:

Емма – М. Грунічева, В. Сова,

О. Кривда

Шарль Боварі – О. Прімогенов

Родольф – В. Кошевенко

Леон – С. Ладесов

Лере – В. Шестаков

Оме – О. Лепенець

Фелісите – О. Лопатіна-Армасар

Жюстен – В. Стасенко

Сліпий Жебрак – О. Фуртас

Священник, оратор,

соборний доглядач, лисий

чоловік – В. Пупков

Берта – П. Жилінська

Робітник – О. Даценко

THEATRE PROGRAMS

АКАДЕМІЧНИЙ ТЕАТР «КОЛЕСО»

Жан Ануй

ГЕНЕРАЛИ У СПІДНИЦЯХ

Французька комедія
на 2 дії тільки для дорослих

Режисер з. а. І. Кліщевська
Художник С. Круковська

ДІЙОВІ ОСОБИ ТА ВИКОНАВЦІ:

Леон – О. Лепенець
Ада – з. а. Н. Надірадзе
Марі – О. Лопатіна
Габриель – з. а. І. Кліщевська
Фліппот – Г. Зражевська
Фіссель – О. Болтовський
Нова служниця – В. Бойко
Лебелюк – О. Бирюков
Госпожа Боманур –
В. Лялько
Засідательниці –
О. Погребняк, С. Жирков
Сон Леона – А. Артемьєва,
О. Васинюк

Йоганн Нестрой

КОЛИШНІ СПРАВИ

Водевіль

Переклад Т. Гаврилів.
Режисер-постановник
з. а. І. Кліщевська.
Сценографія С. Заїкіної.
Костюми С. Павліченко
Композитор В. Гронський
Хореографія С. Шуліко.
Тексти пісень А. Гармана.

ДІЙОВІ ОСОБИ ТА ВИКОНАВЦІ:

**Пан фон Шайтерманн,
деревоторговець** –
С. Ладесов
Йозефіна, його дружина –
Г. Зражевська
Антон Муфль, слуга –
В. Лялько
Пеппі Амзель, служниця –
М. Грунічева

КОКТЕЙЛЬ «ФА-СОЛЬ»

Пісенний розгуляй

Режисер-постановник
з. а. І. Кліщевська.
Художник-постановник
С. Заїкіна.
Музична постановка
О. Крюковського.
Художник по світлу
Ж. Федосєєва.

ВИКОНАВЦІ:

М. Грунічева, О. Лисій,
Д. Драчевський, А. Лелюх,
О. Погребняк, А. Проценко,
В. Самойлова, Д. Щедрін



Леон – О. Лепенець
Нова служниця – В. Бойко



Сцена з вистави

THEATRE PROGRAMS

НОВИЙ ТЕАТР НА ПЕЧЕРСЬКУ

НОВИЙ ТЕАТР НА ПЕЧЕРСЬКУ

newtheatre.kiev.ua
Вул. Шовковична, 3
Тел.: 253-65-50

РОЗПУСНИК

«Це моя дуже весела п'єса, написана весною і для весни, із сильним відчуттям поновлення життєвих сил», – зізнався відомий французький драматург Ерік Емануель Шмітт.

Комедія «Розпусник» відображає тільки один день життя французького філософа Дені Дідро. День, сповнений фарсу.

Чоловік і жінка: філософія та коханка, філософія та дружина, філософія та донька, філософія та подруга доньки, філософія та енциклопедія.

У ВИСТАВИ ЗАЙНЯТІ:

Ігор Рубашкін, Катерина Кистень,
Олена Лазович, Ольга Стетюха,
Катерина Варченко,
Денис Мартинов.



THEATRE PROGRAMS

НОВИЙ ТЕАТР НА ПЕЧЕРСЬКУ

«SALIDA CRUZADA – 8 КРОКІВ ТАНГО»

8 кроків танго – це відображення стосунків між чоловіками та жінками – зустріч, знайомство, кохання...

«Ми входимо в кохання, як у танок, а танок – це схема, яка працює безвідмовно», стверджує

герой п'єси – вчитель танго. Люди, котрі прийшли танцювати – шукають кохання.

Текст написали учасники проекту.

Режисер О. Лазович

Художник-постановник

Н. Кошман

Художник по світлу В. Ільков

Постановник танців

Л. Нагорна, Р. Сокольник.



ТЕАТРАЛЬНІ КАСИ

■ ЦЕНТРАЛЬНІ ТЕАТРАЛЬНІ КАСИ

www.ctk.kiev.ua

Вул. Велика Васильківська, 16

Тел.: 234-60-66

E-mail: ctk.kiev@gmail.com

Вул. Велика Васильківська, 16,
тел. 234-82-34

вул. Хрещатик, 21, тел. 278-76-42

вул. Хрещатик, 7/11, тел. 223-81-08

вул. Хрещатик, 29

(кіоск біля кінотеатру «Орбіта»), тел. 222-52-80

ТЦ «Глобус»

1-а лінія 371-11-84, 2-а лінія 371-18-26

Майдан Незалежності (підземний перехід)

279-28-00

ТЦ «Метроград» (перехід на Бесарабську площу), тел. 247-55-05

пр-т Перемоги, 21-а,

тел. 236-09-80, 238-95-74

вул. Володимирська, 51/53, тел. 234-75-93

пр-т Оболонський, 2-в (Будинок побуту,

1-й поверх, кіоск) тел. 222-52-81

вул. Нижній Вал (підземний перехід)

тел. 425-52-88

вул. Б. Хмельницького, 8, тел. 222-52-84

вул. Р. Окіпної, 2

(кіоск біля м. Лівобережна), тел. 222-52-83

вул. Харківське шосе, 2-а, тел. 559-21-76

Універмаг «Дитячий світ», вул. Малишка, 3,

тел. 223-81-07

ТЦ «Магелан», пр. Академіка Глушкова, 13-б,

тел. 496-13-81

Придбати квитки можна в будь-якій з цих кас чи заповнити форму на сайті www.ctk.kiev.ua

■ PARTER.UA

www.parter.ua

Ярославів Вал 9, оф. 2

Тел.: 287-87-88, Факс: 287-87-86

E-mail: info@parter.ua

Реалізація квитків на театральні, концертні та інші культурні заходи, які відбуваються на території України.

Сайт компанії має унікальну систему замовлення квитків, завдяки якій можна просто обрати потрібне місце в залі та замовити його. Багатоканальний call-центр компанії –

287-87-87 – працює щодня з **9.00** до **21.00**.

Оператори пропонують вибір квитків та бронюють їх.

Отримати квитки можна в касі PARTER.UA за адресою: **вул. Городецького, 8** (Red Double Bus) або ж скориставшись послугами кур'єра.

■ ТЕАТРАЛЬНО-КОНЦЕРТНІ КВИТКИ

www.bilethouse.com.ua

Замовити квитки можна:

- на сайті;
- надіславши листа на e-mail: admin@bilethouse.com.ua
- за телефонами: **278-94-08, 287-50-08.**

В будь-якому випадку отримаєте дзвінок від менеджера з уточненням свого замовлення. Кур'єр доставить квиток в зручне для вас місце. Послуги кур'єра оплачуються окремо в сумі 30-35 грн. (залежно від району).

ГОТЕЛІ

■ «ПРЕМ'ЄР ПАЛАЦ»

www.premier-palace.com

Бульвар Т. Шевченка/вул. Пушкінська 5-7/29

Тел.: +38 244-12-00, 537-45-00

E-mail: operator@premier-palace.com

Відділ бронювання

Тел.: +38 244-12-01, 537-45-01

Факс: +38 279-87-72

E-mail: reservation@premier-palace.com, info@premier-palace.com

premier-palace.com

«Прем'єр Палац» – місто у центрі міста!

До Ваших послуг:

- фітнес-клуб (з 7.00 до 23.00)
- ресторан «Теракота» (з 7.00 до 23.00)
- японський ресторан Sumosan (з 12.00 до 24.00)
- лобі-бар (цілодобово)
- спорт-бар FAN FEST (з 11.00 до 23.00)
- бізнес-центр (з 7.00 до 23.00)
- Софіївський Гранд Хол (до 350 осіб)
- 2 зали для проведення переговорів, презентацій та інших заходів
- цілодобовий підземний паркінг
- представницький поверх
- президентські апартаменти
- салон краси та Spa ALDO COPPOLA

THEATRE BOX-OFFICES

■ CENTRAL THEATRE BOX-OFFICES

www.ctk.kiev.ua

16 Velyka Vasylykivska St.

Tel.: 234-60-66

E-mail: ctk.kiev@gmail.com

16 Velyka Vasylykivska St., tel. 234-82-34

21 Khreschatyk St., tel. 278-76-42

7/11 Khreschatyk St., tel. 223-81-08

29 Khreschatyk St. (kiosk nearby Orbita cinema),
tel. 222-52-80

Globas shopping center,

the 1st line 371-11-84, **the 2nd line** 371-18-26

Maydan Nezalezhnosti (underground passage)
279-28-00

Metrograd shopping center (npassage to
Bessarabska Square), tel. 247-55-05

21-a Peremohy Ave., tel. 236-09-80, 238-95-74

51/53 Volodymyrska St., tel. 234-75-93

2-v Obolonskyi Ave. (consumer service center,
the 1st floor, kiosk) tel. 222-52-81

Nyzhniy Val St. (underground passage)
tel. 425-52-88

8 Bohdana Khmelnytskogo St. (kiosk), tel. 222-52-84

2 R. Okipnoyi St. (kiosk nearby Livoberezhna
subway station), tel. 222-52-83

2-a Kharkivske Shosse St., tel. 559-21-76

Dytiachyi Svit deoartment store, 3 Malyska St.,
tel. 223-81-07

**Magelan shopping center, 13-b Akademika
Glushkova St.**, tel. 496-13-81

You can buy tickets in of these box-offices or
by filling in the form at www.ctk.kiev.ua

■ PARTER.UA

www.parter.ua

9 Yaroslaviv Val, Office 2

Tel.: 287-87-88, Fax: 287-87-86

E-mail: info@parter.ua

Sale of tickets to the theatre, concert and other
cultural events all about Ukraine

The company site has a unique ticket ordering
system due to which you can easily choose the
place on the hall you like and book it.

Multichannel company call-центр –

287-87-87 – works every day from
9.00 till 21.00.

The operators offer a selection of tickets and book them.

You can get your tickets as PARTER.UA box-office
at **8 Gorodetskogo St.**,
(Red Double Bus) or with a courier.

■ THEATRE AND CONCERT TICKETS

www.bilethouse.com.ua

You can order your ticket:

– at the web-site;

– by e-mail: admin@bilethouse.com.ua

– by tel.: 278-94-08, 287-50-08.

In any case the manager will call you back to
specify the details of your order.

The courier will deliver the tickets to the place you
design.

The courier's services are paid separately in the
amount of UAH 30 to 35 (depending on the
district).

HOTELS

■ PREMIER PALACE

www.premier-palace.com

5-7 Sgevchenka Blvd./29 Pushkinska St.

Tel.: +38 244-12-00,

537-45-00

E-mail: operator@premier-palace.com

Booking department

Tel.: +38 244-12-01,

537-45-01

Fax: +38 279-87-72

E-mail: reservation@premier-palace.com,

info@premier-palace.com

Premier Palace is a city in the city center!

At your disposal:

- Fitness club (from 7.00 till 23.00)
- Terakota restaurant (from 7.00 till 23.00)
- Sumosan Japanese bar (from 12.00 till 24.00)
- Lobby bar (round the clock)
- FAN FEST sports bar (from 11.00 till 23.00)
- Business center (from 7.00 till 23.00)
- Sofiya Grand Hall (up to 350 seats)
- 2 halls for negotiations, presentations and
other events
- Round-the clock underground parking
- Representative floor
- Presidential apartments
- Beauty salon and Spa ALDO COPPOLA
- Exquisite suites, including personal and
thematic
- Transportation service

- вишукані номери, у тому числі іменні та тематичні
- транспортне обслуговування
- цілодобова пральня та хімчистка
- цілодобове ресторанне обслуговування в номерах
- бездротовий доступ до інтернету
- служба дворецьких
- послуги консьєржа
- галерея бутиків
- кабаре Paradise

За більш детальною інформацією, будь ласка, звертайтеся до наших консьєржів за телефоном +38 244-12-05 або електронною поштою concierge@premier-palace.com

■ **«ХАЯТТ РІДЖЕНСІ КИЇВ»**
www.kyiv.regency.hyatt.com
 Вул. А. Тарасової, 5
 Тел.: +380 44 581-12-34
 Факс: +380 44 581-12-35



Вишуканий готель, обладнаний за останніми технологіями та комфортом. З його вікон відкривається неповторний вид на історичну частину міста, приміщення для конференцій та банкетів, загальна площа яких складає близько 1000 кв. м., розраховані на будь-які запити гостей. Для відпочинку і релаксації передбачений зручний спортивний зал із сучасними кардіо-тренажерами, сауни, джакузі, 23-метровий внутрішній басейн та спа комплекс Натюрель. Ресторани:

«Grill Asia» - азіатська та європейська кухня.
 Пн.-пт. – 12.00 – 17.00 – Бенго бізнес-ланч меню.
 Щонеділі – 12.30 – 17.00 – Недільний бранч.

«Bar on 8» – континентальна кухня, панорамний вид на місто.

«Lobby Lounge» – легкі закуски, елітні алкогольні напої, колекція сигар, затишна атмосфера біля відкритого оніксового каміну.

«Brunello» – італійська та європейська кухня, широка колекція вин, невимущена атмосфера.
 Вт.-сб. – 19.00 – 02.00.

■ **«ОПЕРА»**
www.opera-hotel.com
 Вул. Б. Хмельницького, 53,
 тел. 581-70-70, цілодобово



Готель «Опера» – це перший бутік-готель класу де люкс. Клієнтам гарантується розміщення та обслуговування за рівнем світових стандартів.

■ **INTERCONTINENTAL KYIV**
www.intercontinental-kiev.com
www.intercontinentalvideo.com
 Вул. Велика Житомирська, 2-а
 Тел./факс: + 38 (044) 219-19-19

InterContinental Kyiv – перший в Україні готель міжнародної мережі InterContinental Hotels & Resorts. Розташований у самому серці історичної столиці України.

До Ваших послуг:

- 272 кімнати класу «люкс», серед яких 5 посольських апартаментів, а також ексклюзивні 212-метрові королівські апартаменти та 314-метрові президентські апартаменти, обидва з видом на Михайлівський собор
- чудовий інтер'єр та вишукана кухня ресторану французької кухні – Comme il faut та ресторану італійської та середземноморської кухні – Olivera
- особлива атмосфера суперсучасного панорамного бару-ресторану b-hush з відкритою терасою: з 11 поверху вам відкриється панорама, від якої захоплює подих:



- Round the clock laundry and dry-cleaning
- Round the clock restaurant service in the suits
- Wireless Internet access
- Butler service
- Concierge services
- Boutique gallery
- Paradise cabaret

For more detailed information, please, call our concierges at +38 244-12-05 aor by e-mail concierge@premier-palace.com

■ **HYATT REGENCY KYIV**
www.kyiv.regency.hyatt.com
 5, A. Tarasova Str.
 Tel.: +380 44 581-12-34
 Fax: +380 44 581-12-35



Designed to exceed guest expectations with its 234 spacious guest rooms, including 25 suites and a signature Regency Club accommodation, state-of-the-art conference facilities, eclectic restaurants and bars and a fully equipped fitness centre and spa. Located in the heart of the historical center near the Saint Sophia Square and Kreshchatyk Street, Hyatt Regency Kyiv offers the traveler cultural originality with flair.

Dining:

«**Grill Asia**» - Asian and European cuisine.
 Mon. – Fr. – 12.00 – 5.00pm – Special Bento business lunch.

Every Sunday – 12:30pm – 5:00pm – Sunday Brunch.

«**Bar on 8**» – Continental cuisine, panoramic city view.

«**Lobby Lounge**» – wide selection of snacks, sandwiches, salads, light luncheon hot dishes and pastries, exquisite selection of premium brandies and cognacs, cigars.

«**Brunello**» – simple Italian comfort food, fine wines, welcoming cosy atmosphere. Tuesday – Saturday – 7.00pm – 2.00am.

■ **OPERA**
www.opera-hotel.com
 53 B. Khmelnytskogo St.,
 tel. 581-70-70
 Round the clock



Opera Hotel is the first Deluxe The customers are warranted the accommodation and servicing according to the European standards.

■ **INTERCONTINENTAL KYIV**
www.intercontinental-kyiv.com
www.intercontinentalvideo.com
 Velyka Zhytomyrska Str., 2-a
 Tel./fax: + 38 (044) 219-19-19

InterContinental Kyiv – is the first hotel of the international InterContinental Hotels & Resorts chain in Ukraine. It is situated in the very heart of the Ukrainian historical capital.

At your service:

- 272 rooms of «luxe» class, among them you may find 5 ambassadorial suites, the exclusive royal suite of 212 square meters and the presidential suite of 314 square meters, they both have a view to Mykhaylovskyy Cathedral
- Wonderful interior and exquisite cuisine of the French restaurant «Comme il faut» and the Italian and Mediterranean restaurant «Olivera»
- Special atmosphere of the super modern panoramic bar b-hush with an open terrace: from the 11th floor you will be able to see a panorama that takes your breath away: Andriyivska church,



Андріївська церква, золоті куполи Михайлівського та Софіївського соборів, Майдан Незалежності, стадіон, парки та головна річка України – Дніпро.

- Club InterContinental, з вікон якого відкривається краєвид на православний собор 20 століття та Дипломатичну Академію України. Club має 6 окремих зон, зокрема бібліотеку, їдальню, лаунж-бар та зону відпочинку.
- велика святкова зала InterContinental Kyiv, що вміщує до 450 гостей
- конференц-зала, обладнана за сучасним словом техніки
- чудовий SPA-центр
- клуб здоров'я
- критий басейн
- Консьерж-сервіс: спілкування з гостями ще до їхнього прибуття до готелю через інтерактивні інформативні вебсайти та відео конференції.
- ретельно дібрані пакети спеціальних пропозицій гостям – унікальне знайомство з Україною: уроки кулінарного мистецтва, екскурсійні тури, індивідуальні річкові круїзи Дніпром, найкращі квитки на вистави до Національного оперного театру імені Тараса Шевченка.

Завдяки зручному розташуванню, внутрішньому та зовнішньому оздобленню, а також глибоким знанням місцевих особливостей InterContinental Kyiv дарує своїм гостям дійсно яскраві, колоритні та незабутні враження від перебування в Україні та особливий погляд на її столицю – Київ.

МУЗЕЇ

■ НАЦІОНАЛЬНИЙ КИЄВО-ПЕЧЕРСЬКИЙ ІСТОРИКО-КУЛЬТУРНИЙ ЗАПОВІДНИК www.kplavra.kiev.ua

Вул. Івана Мазепи, 21

Корпус № 1

«Лаврська скарбниця. Пам'ятки сакрального мистецтва XVII–XX століть із колекції Національного Києво-Печерського історико-культурного заповідника».

Корпус № 4

«Духовні скарби України» (виставка голограм).
«Лаврські печери – історія, археологія і архітектура».

Корпус № 5

Виставка мікрмініатюр Миколи Сядристого.

Виставковий зал Успенського собору

Виставка «Троїцька надбрамна церква. 900 років».

Виставка «Під Покровом Богородиці».

Художня галерея «НЕФ» (корпус № 20)

Агота Вереш. «Пошуки».

Живопис (із 12 до 26 грудня).

Відкриті інтер'єри Троїцької надбрамної церкви (XII–XVIII ст.), Всіхсвятської церкви (XVII ст.), Трапезної палати і церкви преподобних Антонія і Феодосія Печерських (кінець XIX–початок XX ст.).
Час роботи: з 9.30 до 18.00.

■ НАЦІОНАЛЬНИЙ ЗАПОВІДНИК «СОФІЯ КИЇВСЬКА»

www.sophia.org.ua

Вул. Володимирська, 24

БУДИНОК МИТРОПОЛИТА

«Галерея ангелів Святої Софії».

Скульптура з металу, дерева, бурштину.

Пам'ятка архітектури XVIII століття «ХЛІБНЯ»

«Агнець істини». Українське сакральне мистецтво кінця XX–початку XXI ст. (до 12 грудня).

Ірина Бортник «Літо повертається».

Живопис (до 20 грудня).

Чен Ван. Китайська туш (до 28 грудня).

Час роботи: з 10.00 до 18.00, ср. – з 10.00 до 17.00.

■ НАЦІОНАЛЬНИЙ ХУДОЖНИЙ МУЗЕЙ УКРАЇНИ

www.namu.kiev.ua

Вул. М. Грушевського, 6

До свого 110-річчя музей представляє проект «Імпресіонізм і Україна» – 150 вибраних творів українського живопису кінця XIX–початку XX століття з власної колекції, а також музеїв Києва, Одеси, Харкова, Львова, Херсона, Сум, Вінниці та приватних зібрань (із 17 грудня).
Просвітницький виставковий проект «Графіка. Магія штрихів» (із 19 грудня).
Час роботи: ср., чт., нд. – з 10.00 до 17.00, пт. – з 12.00 до 19.00, сб. – з 11.00 до 18.00.

■ МУЗЕЙ УКРАЇНСЬКОГО НАРОДНОГО ДЕКОРАТИВНОГО МИСТЕЦТВА

www.mundm.kiev.ua

Вул. І. Мазепи, 21, корпус 29

Виставка «Музейні раритети».

До 110 річчя колекції музею.

Ігор Вірщук. Розпис на склі (до 20 січня).

Час роботи: з 10.00 до 18.00, вт. – вихідний.

- golden domes of Mykhaylivskiy and Sofiyivskiy Cathedrals, Independence Square, a stadium, parks and the main river of Ukraine – the Dneper.
- Club InterContinental, through its windows you will be able to see the orthodox cathedral of the 20th century and the Diplomatic Academy of Ukraine. Club has 6 separate zones, namely: a library, a canteen, a lounge-bar and a rest zone.
 - A big holiday hall of InterContinental Kyiv may contain up to 450 guests
 - A conference hall is equipped with modern equipment
 - A wonderful SPA-center
 - A fitness club
 - A roofed swimming-pool
 - Concierge service: communication with guests before their arrival to the hotel by means of interactive informational websites and video conferences.
 - Thoroughly selected packages of special offers for guests – unique acquaintance with Ukraine: cooking lessons, excursions, individual river trips along the Dneper, the best tickets to performances of the National Opera Theatre named after Taras Shevchenko.

Thank to suitable location, indoor and outdoor equipment and profound knowledge of local characteristic features InterContinental Kyiv presents its guests with really bright, colourful and unforgettable impressions from visiting Ukraine as well as special view to its capital – Kyiv.

MUSEUMS

■ NATIONAL KYIV-PECHERSK HISTORICAL AND CULTURAL RESERVE

www.kplavra.kiev.ua

Ivan Mazepa Str., 21

Building Nr. 1

«The Lavra Treasury. Monuments of sacred art of XVII–XX centuries from the collection of the National Kyiv-Pechersk historical and cultural reserve»

Building Nr. 4

«Spiritual riches of Ukraine» (exhibition of holograms).

«The Lavra caves – history, archaeology and architecture»

Building Nr. 5

Mykola Syadrystyy's exhibition of microminiatures.

Exhibition hall of the Cathedral of the Assumption

Exhibition «Trinity Church. 900 years old».

Exhibition «Under the Blessed Virgin's protection».

Art gallery «NEF» (building Nr. 20)

Agota Veresh. «Quest». Painting (from the 12th till the 26th of December).

Open interiors of the Trinity Church (XII–XVIII centuries), All Saints Church (XVII century), Refectory chamber and church of the reverends Antony and Feodosiy Pecherski (end of XIX–beginning of XX century).

Working hours: 9.30 - 18.00.

■ NATIONAL RESERVE «SOFIYA KYIVSKA»

www.sophia.org.ua

Volodymyrska Str., 24

METROPOLITAN BISHOP'S HOUSE

«**Saint Sofiya's angels gallery**» A sculpture made of metal, wood and amber.

An architectural monument of the XVIII century «KHLIBNYA»

«The Holy Lamb of the Truth». Ukrainian sacred art of the end of XX–beginning of XXI century (till December, 12th).

Iryna Bortnyk «Summer is coming back».

Painting (till December, 20th).

Chen Van. China ink (till December, 28th).

Working hours: 10.00 - 18.00 Wednesday: 10.00 - 17.00.

■ NATIONAL ART MUSEUM OF UKRAINE

www.namu.kiev.ua

M. Grushevskiy Str., 6

To celebrate its 110-anniversary the museum represents the project «**Impressionism and Ukraine**»– 150 selected works of Ukrainian paintings of the end of XIX–beginning of XX century from its own collection as well as from the museums of Kiv, Odesa, Kharkiv, Lviv, Kherson, Sumy, Vinnytsa and private collections (from December, 17th).

Educational exhibition project «**Graphics. Magic strokes**» (from December, 19th).

Working hours: Wednesday, Thursday, Sunday: 10.00 - 17.00, Friday: 12.00 - 19.00, Saturday: 11.00 - 18.00.

■ UKRAINIAN FOLK DECORATIVE ART MUSEUM

www.mundm.kiev.ua

I. Mazepa Str., 21, building 29

Exhibition «**Museum rare objects**». Dedicated to the 110 anniversary of the museum collection.

Igor Virshchuk. Painting on glass (till January, 20th).

■ **МУЗЕЙ МИСТЕЦТВ
ІМЕНІ БОГДАНА І ВАРВАРИ ХАНЕНКІВ**

Вул. Терещенківська, 15-17

Рюсекі Морімото. Японська каліграфія.
Час роботи: з 10.30 до 17.00, пн., вт. – вихідні.

■ **КИЇВСЬКИЙ МУЗЕЙ
РОСІЙСЬКОГО МИСТЕЦТВА**

Вул. Терещенківська, 9

Виставка графіки до 200-річчя від дня народження Миколи Гоголя з колекції київських музеїв та приватних зібрань (до **10 січня**).

Олег Галатін. Гліптика (із **11 до 20 грудня**)

Антон Ковач. Живопис (із **22 грудня**).



Час роботи: вт., пт. – з 11.00 до 18.00,
ср., сб., нд. – з 10.00 до 17.00, пн., чт. – вихідні.

■ **КИЇВСЬКИЙ ЛІТЕРАТУРНО-
МЕМОРІАЛЬНИЙ МУЗЕЙ
МАРІЇ ЗАНЬКОВЕЦЬКОЇ**

Вул. Велика Васильківська, 121

«Жіночий силует». Актриса драматичного театру, опери, балету, кіно кінця XIX-початку XX ст. у старовинних фотографіях і листівках.

«Лауреати премії імені Марії Заньковецької». Фотографії та документи.

Виставка до 90-річчя від дня народження актриси **Ольги Кусенко**.

Час роботи: з 10.00 до 17.00,
пн. – вихідний.

ГАЛЕРЕЇ

■ **«ANN GALLERY»**

www.anngallery.com.ua

Вул. Басейна, 21-б

Роман Решетов «Небеса обетовані».

Живопис (до **14 грудня**).

Олександр Левич «Різдвяні вікна».

Живопис (до **30 грудня**).

Час роботи: з 11.00 до 19.00.

■ **«АВС-АРТ»**

Вул. Воздвиженська, 10-б

Сергій Савченко.

Живопис, графіка,
скульптура, таракуци
(до **18 грудня**).

Час роботи:
з 11.00 до 19.00,
пн. – вихідний



■ **«БОТТЕГА»**

www.bottega-gallery.com

Вул. Михайлівська, 22-б

Фотовиставка **«Зірки без макіяжу»**

(до **17 грудня**).

Виставка **«Простір існування»** (із **19 грудня**)

Час роботи: з 10.00 до 20.00,
сб., нд. – з 11.00 до 18.00.

■ **«КАЛИТА АРТ КЛУБ»**

www.odetka.com.ua

Вул. Богомольця, 6

О. Винник, А. Катаян, С. Коваленко,

В. Старченко, Р. Третьяков, В. Шматько

«Осінь поруч десь...». Живопис (до **17 грудня**).

«Мистецтво на папері». Акварелі та графіка українських художників (із **18 грудня**).

Час роботи: з 10.00 до 18.00, сб. – до 16.00,
нд. – вихідний.

■ **«МИСТЕЦЬКА ЗБІРКА»**

www.artzbirka.com

Вул. Терещенківська, 13 (вхід в арку)

Петро Сипняк. Живопис (із **10 грудня**).



Час роботи: з 11.00 до 18.00, пн., вт. – вихідні

Working hours: 10.00 - 18.00. Tuesday – closed.

■ **MUSEUM OF ART NAMED AFTER BOGDAN AND VARVARA KHANENKO**

Tereshchenkivska Str., 15-17

Ryuseki Morimoto. Japanese calligraphy.

Working hours: 10.30 - 17.00, Monday, Tuesday – closed.

■ **KYIV MUSEUM OF RUSSIAN ART**

Tereshchenkivska Str, 9

Exhibition of graphics to celebrate 200-anniversary of Mykola Gogol's birth from the collection of Kyiv museums and private collections (till **January, 10th**).

Oleg Galatin. Glyptics (from **December, 11th till December, 20th**)



Anton Kovach. Paining (from **December, 22nd**).

Working hours: Tuesday, Friday: 11.00 - 18.00, Wednesday, Saturday, Sunday: 10.00 - 17.00, Monday, Thursday – closed.

■ **KYIV MARIYA ZANKOVETSKA LITERARY AND MEMORIAL MUSEUM**

Velyka Vasylkivska Str., 121

«**Woman silhouette**». Actresses of the Drama Theatre, Opera House, Ballet, movies of the end of the XIX - beginning of the XX century in old pictures and letters.

«**Winners of the Mariya Zankovetska award**».

Photos and documents.

Exhibition in honour of the 90th anniversary of **Olga Kusenko**.

Working hours: 10.00 - 17.00, Monday – closed.

GALLERIES

■ **«ANN GALLERY»**

www.anngallery.com.ua

Baseyna Str., 21-b

Roman Reshetov «**The Promised Heaven**».

Painting (till **December, 14th**).

Oleksandr Levykh «**Christmas windows**».

Painting (till **December 30th**).

Working hours: 11.00 - 19.00.

■ **«ABC-ART»**

Vozdvyzhenska Str., 10-b

Sergiy Savchenko. Painting, graphics, sculpture, tarakutsy (till **December, 18th**).

Working hours: 11.00 - 19.00, Monday – closed

■ **«BOTTEGA»**

www.bottega-gallery.com

Mykhaylivska Str., 22-b

Photo exhibition «**Stars without make-up**» (till **December, 17th**).

Exhibition «**The space of Existence**»

(from **December, 19th**)

Working hours: 10.00 - 20.00, Saturday, Sunday: 11.00 - 18.00.

■ **«KALYTA ART CLUB»**

www.odetka.com.ua

Bogomoltsya Str., 6

O. Vynnyk, A. Katayan, S. Kovalenko, V. Starchenko, R. Tretyakov, V. Shmatko «**Autumn is somewhere here...**» Painting (till **December, 17th**).



«**Art on paper**». Water colours and graphics of Ukrainian artists (from **December, 18th**).

Working hours: 10.00 - 18.00, Saturday: till 16.00, Sunday: closed.

■ **«ART COLLECTION»**

www.artzbirka.com

Tereshchenkivska Str., 13

(entrance through arch)

Petro Sypnyak. Painting (from **December, 10th**).

Working hours: 11.00 - 18.00, Monday, Tuesday – closed

- 3 Репертуар театрів на грудень**
- 12 Містер «Третій тур» та його нагороди**
Соліст Національної опери
Дмитро Гришин
- 16 Коли гріх не те, чим нам здається**
Прем'єра у Молодому театрі
- 20 Із посмішкою та без сліз**
Ірина Дука та її
«Дивна місіс Севідж»
- 22 Гра в радість Марини Кукліної**
Про «Поліанну»
у Театрі юного глядача
- 26 За гоголівськими «нотатками...»**
Вистава Центру
імені Леся Курбаса
- 30 Оперета – струмись сучасності**
Ювілей театру
- 36 Гурт із Книги рекордів Гіннеса**
Концерт гурту
«Backstreet Boys»
- 38 Шлягерна історія**
Вистава «Запах щастя»
- 42 Новорічна мозаїка**
Дитячі вистави
у Театрі російської драми
- 44 Курчат – по осені, а сценографів?**
Виставка «Сценографія. Сезон 2009»
- 49 Театральні програмки**
- 88 Корисна інформація**
Центральні театральні каси
Музеї, Готелі

стор. 44



стор. 30



стор. 20

9-10'09 Театрально-концертний КИЇВ

Інформаційно-мистецький журнал
Рік заснування журналу – 1936

ЗАСНОВНИКИ	Міністерство культури і туризму України Національна спілка театральних діячів	Реєстрація	Свідоцтво серії КВ №940 від 25.08.1994
ВИДАВЕЦЬ	Газетно-журнальне видавництво Міністерства культури і туризму України Директор Віталій Сатаренко	Засадниче	Редакція, окрім спеціально обумовлених випадків, подає авторський погляд
ГОЛОВНИЙ РЕДАКТОР	Наталія ПОТУШНЯК	Усі права застережено	© Театрально-концертний Київ, 2009. Передрук тільки з письмового дозволу видавця
ВИДАВНИЧА РАДА	Анатолій Сериков (голова ради), Володимир Бурбан, Ольга Голинська, Валерій Гриценко (арт-директор), Антоніна Жихорська (вчений секретар), Іван Малюта, Орест Когут (заступник голови), Володимир Онищенко, Алла Підлужна, Наталія Потушняк, Віталій Сатаренко, Анатолій Ситник, Людмила Чечель	Друкарня	«Від А до Я» 02660, м. Київ, вул. Колекторна, 38/40 Наклад 3000
АДРЕСА РЕДАКЦІЇ	03040, м. Київ, вул. Васильківська, 1, тел.: 201-66-55. E-mail: tckiev@ukr.net	Реклама та PR	(094) 928-4487
		Розповсюдження	(094) 928-6859
		Ціна	договірна
		Передплатний індекс	37112



а Ви **ЧИТАЛИ** цю газету

